



**Descubre** Ritos e Iniciaciones  
**Descifra** Símbolos Misteriosos  
**Explora** Mundos Ocultos

# SOCIEDADES SECRETAS

**La verdad detrás de famosos cultos encubiertos,  
organizaciones mundiales y sus líderes**

REEDICIÓN DE UN FAVORITO  
DE NATIONAL GEOGRAPHIC

El Ojo Místico es un símbolo antiguo del así denominado tercer ojo, el conducto del pensamiento secreto, místico o subconsciente.



# SOCIEDADES SECRETAS

La verdad sobre los cultos, las organizaciones  
secretas y sus líderes

Jean-Pierre Isbouts

 NATIONAL  
GEOGRAPHIC

WASHINGTON, D.C.



IOSEPHINARIA ESCRIVA CONDITIO  
S D N - SANGTNS  
VI OCT MM



# CONTENIDO



Introducción 4

CAPÍTULO 1

ANTIGÜEDAD

6

CAPÍTULO 2

EDAD MEDIA  
Y  
RENACIMIENTO

34

CAPÍTULO 3

MODERNIDAD

66

Ilustraciones y créditos 96

---

PÁGS. PREVIAS: esta cámara funeraria romana del siglo iv, con nichos para urnas, se descubrió en Carmona, España.  
PÁGINA OPUESTA: un fiel pone la mano en la cripta de san Josemaría Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei.



# INTRODUCCIÓN

Las sociedades secretas han sido parte integral de la civilización humana desde su origen. Han derrocado a gobernantes y reestructurado naciones, influido en escritores y artistas, y cambiado el concepto que tenemos de Dios. ¿Cuál es el secreto de su atractivo milenario? ¿Por qué estos movimientos misteriosos aparecen prácticamente en cada periodo de la historia de la humanidad? ¿Qué necesidades satisfacen que la vida cotidiana no puede?

Las sociedades secretas han sido parte integral de la civilización humana desde su origen. Han derrocado a gobernantes y reestructurado naciones, influido en escritores y artistas, y cambiado el concepto que tenemos de Dios. ¿Cuál es el secreto de su atractivo milenario? ¿Por qué estos movimientos aparecen prácticamente en cada periodo de la historia de la humanidad?

Desde el surgimiento de las primeras grandes civilizaciones, la idea de distinguirse de los demás mediante experiencias destinadas a unos cuantos ha prevalecido. Con frecuencia, la posesión de lo que se creía un gran secreto inspiraba este deseo. Así nació la idea de una sociedad secreta que admitía a los iniciados después de un periodo de preparación arduo. Por ejemplo, en la Antigüedad, el descontento con el culto nacional oficial incitó a muchos a buscar nuevos medios de contactar con lo divino. En los mundos griego y romano, muchas sociedades secretas surgieron por el anhelo de una espiritualidad más profunda y satisfactoria.

Con el paso del tiempo, ser parte de una sociedad secreta se popularizó entre todas las actividades humanas, de canteros a científicos, de artistas a clérigos



y de soldados a políticos. Las sociedades secretas pueden significar una salida para quienes disienten de las prácticas establecidas o que tienen motivos para proteger el *statu quo* y su propio poder. En Europa, durante la Edad Media, la fe y las pasiones religiosas encontraron una expresión en la instauración de las órdenes de caballeros. El subsecuente periodo del Renacimiento produjo el aumento de círculos intelectuales secretos en los que uno podía criticar abiertamente a la Iglesia. Y, en tiempos modernos, han surgido sociedades en los ámbitos de la ciencia, la academia, la espiritualidad, el misticismo, la actividad política y el crimen.

Extremistas modernos se están apropiando de algunas sociedades secretas que se remontan miles de años en el tiempo, a la época de las cruzadas o principios del Renacimiento, para sus historias revisionistas. Y algunos de estos grupos, como las triadas chinas en Asia y la mafia en Italia, se han infiltrado en nuestro mundo moderno a tal grado que es casi imposible erradicarlos.

El deseo de inclusión e influencia podría explicar por qué, en el curso de 4 000 años de civilización, nos siguen fascinando tanto estas sociedades y por qué sus posturas nos cautivan al día de hoy. ■

---

PÁG. OPUESTA: detalle de Santo Domingo y los albigenses, parte del retablo del monasterio de Santo Tomás de Ávila, en Ávila, España. ARRIBA: esta obra del siglo III, de taraceas de mármol policromo, representa al dios romano del sol, Helios.





## CAPÍTULO PRIMERO

# LA ANTIGÜEDAD

## EL ANHELO DE UNA ESPIRITUALIDAD MÁS PROFUNDA INSPIRA LOS MOVIMIENTOS OCULTOS Y ESOTÉRICOS

Las civilizaciones babilónica y egipcia reconocían la necesidad de un sistema nacional de culto. En estas culturas, una amplia variedad de creencias y prácticas locales terminaron por fusionarse en un mito fundacional común. En este mito, una comunidad de deidades gobernaba el mundo, cada una con sus intereses y pasiones particulares que, con frecuencia, imitaban los deseos de los mortales en la tierra.

La necesidad de un culto nacional iba mucho más allá del anhelo humano de la espiritualidad. Los reyes reconocieron enseguida que el culto nacional podía unificar a los pueblos bajo su dominio y, al mismo tiempo, legitimarlos como gobernantes designados por los dioses. Tanto en Mesopotamia como en Egipto, el rey fungió como intermediario principal entre los dioses y la raza humana. La Roma imperial fue aún más allá, pues designó a cada emperador como un dios tras su muerte.

Era inevitable que la asociación cercana entre la práctica religiosa y la élite gobernante causara descontento entre muchos fieles. Por ello, las sociedades secretas más antiguas surgieron en el antiguo Egipto, Grecia y Roma, con frecuencia como respuesta a las creencias y prácticas que desde hacía tiempo habían perdido su significado espiritual genuino. El deseo de exclusividad también pudo haber motivado la idea de conformar un grupo o culto separatista, al proteger cierta forma de conocimiento secreto o restringir el acceso a rituales misteriosos. Por ejemplo, la raíz de la palabra fariseos, un grupo de judíos piadosos en desacuerdo con el sacerdocio de los saduceos del Templo, es "los separados".

Por lo tanto, vemos que las organizaciones secretas de la Antigüedad se centraban en el culto o los "misterios" fuera de la norma, accesibles solo para los iniciados.

---

PÁG. OPUESTA: esta imponente tumba en Petra, conocida como Al-Khazneh o "El Tesoro", se construyó entre 100a.C. y 200 d.C.  
ARREBAJ: una máscara funeraria de oro del siglo XVIa.C., de Micenas, da fe de la habilidad artística de la Grecia prehistórica.

# EL EXCLUSIVO CULTO A OSIRIS



Casi desde el inicio, las labores creativas de Egipto giraron alrededor de su culto a la muerte y a la momificación del cuerpo humano para prepararlo para su viaje al más allá. Durante siglos, este culto funerario era exclusivo de las clases altas, fuera del alcance de los egipcios promedio, como agricultores, obreros y empleados administrativos de bajo nivel.

El rey, sus nobles y altos funcionarios conformaban un grupo de élite que se equiparaba con el panteón de las deidades egipcias. Durante las primeras dinastías egipcias, solo la élite disfrutaba el privilegio de tener funerales complejos tras su muerte, lo que aseguraba que se les recordaría y serían guiados a su lugar legítimo en el más allá. Descubrimientos asombrosos en el Valle de los Reyes en Luxor, como la tumba de Tutankamón en 1922, han revelado que las costumbres funerarias egipcias no solo incluían el embalsamado de los cuerpos, sino el entierro de bienes y provisiones de lujo para el más allá. Una serie de rituales y conjuros complejos lo regía todo, los cuales se describen en El libro de los muertos.

Por último, hacia finales del Reino Antiguo se dio acceso a los egipcios comunes y corrientes a este culto mortuario, una ruta al inframundo antes exclusiva de la élite y los ricos. Se puede encontrar una muestra de este pasaje al reino de los muertos

en los misterios del culto a Osiris, que se concentraba en Abidos, un lugar en el norte de Egipto. Osiris era el dios de la muerte y la resurrección, al igual que Horus era el dios-rey de Egipto. El reino del faraón se desarrolló entre estos dos polos: en vida, era la personificación de Horus; con su muerte se convirtió en Osiris.

El centro del culto en Abidos buscó permitir el acceso a los hombres y las mujeres comunes a una prueba del culto oficial. Cada año, una enorme procesión cargaba una estatua de Osiris de su templo a su tumba (de hecho, a la tumba del rey de la primera dinastía, Djer), ante todos los asistentes. En la noche se realizaban complejos misterios y rituales, a los que se invitaba a quienes habían hecho el largo viaje hasta el altar. Por este motivo, muchos egipcios deseaban hacer la peregrinación a Abidos por lo menos una vez en la vida, para asegurar su pasaje al inframundo tras su muerte. ■



¡OJO! una estatuilla de madera representa a Osiris, dios de los muertos. PÁG. OPUESTA: en este detalle de El libro de los muertos de la dinastía XVIII, el dios egipcio Osiris escucha las peticiones de los difuntos recientes.





DELPHICA

# LOS ORÁCULOS DÉLFICOS



El Oráculo de Delfos es uno de los primeros oráculos de la Antigüedad y el que funcionó más tiempo. De acuerdo con el mito griego, lo fundó Apolo después de matar a la serpiente Pitón, guardiana de la diosa Gaia. A partir del siglo XIV a.C., el sitio empezó a funcionar como oráculo, lo que les permitía a los peregrinos privilegiados consultar la sabiduría del dios a propósito de distintos temas.

El corazón del santuario de Delfos era un templo inmenso dedicado a Apolo, mucho más alto que muchos otros bellos tesoros que las ciudades-Estado griegas construyeron en su honor. Casi diario, el templo era un sitio de culto, pero nueve días al año funcionaba como oráculo, cuando un médium especial, la pitia, recibía a un grupo selecto de visitantes con sus sacerdotes. Debido a su poca disponibilidad, las citas con la pitia eran muy codiciadas y exclusivas. Para reservar una, era necesario hacer una donación cuantiosa. En alguna ocasión convencieron a un representante de la isla de Quíos para que donara un altar de oro para el templo.

El día de la cita, la pitia –normalmente originaria de Delfos– bebía y se bañaba en las aguas de la fuente de Kassotis. Después entraba al templo para ocupar su lugar en el santuario interior, el adyton. Mientras tanto, los iniciados –quienes habían conseguido entrar– quemaban un pastelito de miel en el altar de Apolo antes de entrar a una sala de espera especial. En ella, los consultantes podían hacerles preguntas a los sacerdotes. Hay evidencia que señala que los

consultantes recibían “instrucciones” a propósito de sus preguntas, lo que permitía que los sacerdotes investigaran con antelación para dar respuestas informadas. Esto era importante porque la pitia nunca “verbalizaba” las predicciones. En cambio, entraba en una especie de trance provocado por “vapores” misteriosos, de acuerdo con el historiador griego Plutarco.

Bajo la influencia de estos vapores misteriosos, la pitia empezaba a retorcerse y convulsionarse mientras

---

“El Oráculo de Delfos les permitía a los privilegiados consultar la sabiduría del dios Apolo”.

---

emitía sonidos y llantos extraños. Los sacerdotes debían interpretar estas expresiones para dar una respuesta, lo cual les otorgaba un poder inmenso, en particular si la pregunta tenía que ver con temas políticos. Por ejemplo, en el año 594 a.C. Solón, estadista ateniense, le preguntó si debía invadir la isla de Salamina, a tan

---

La sibila de Delfos es una de cinco sibilas retratadas al fresco en el techo de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel, que completó en 1512.

solo 1.6 kilómetros de las costas del Pireo, el puerto de Atenas. La pitia respondió:

*Primero, sacrifica a los guerreros que una vez tuvieron su hogar en esta isla, a quien cubre ahora la llanura ondulante de la justa Asopía, los que yacen en las tumbas de los héroes con sus rostros vueltos hacia la puesta del sol.*

Este era un oráculo clásico de la pitia: informado, articulado y formado a partir de un perfecto hexámetro, con especial atención a las posibilidades políticas. Y así fue, Solón regresó a Atenas, reclutó a 500 jóvenes soldados con ancestros de Salamina y capturó la isla en la que, un siglo antes, una flota ateniense le ganó una batalla decisiva a la fuerza naval persa.

El Oráculo de Delfos se mantuvo como el más importante de la Antigüedad hasta bien entrada la época romana. ■

## Enamorado de la pitia

**A**l inicio se elegía a la pitia de entre jóvenes vírgenes. Se puso a prueba su voto de castidad cuando un consultante, un oficial militar de nombre Ecécrates de Tesalia, se enamoró de una pitia y la raptó. Las leyes de Delfos eran muy estrictas: no estaba permitido casarse con una virgen pitia en funciones.

A raíz de esto, los habitantes de Delfos aprobaron una ley que dictaba que "en el futuro no podrían profesar jóvenes vírgenes", en su lugar lo harían "mujeres mayores de cincuenta años".

ABAJO: esta ilustración de una pitia, titulada Consulta al Oráculo de Delfos, figura en la edición de 1915 de Hutchinson's History of the Nations. PAG. OPUESTA: el Templo de Apolo en Delfos se empezó a construir a principios del siglo VIII a.C. en estilo dórico.







# LOS MISTERIOS ELEUSINOS



Los misterios eleusinos fueron uno de los cultos más importantes del mundo antiguo y dejaron una marca indeleble en el cristianismo. Muchos filósofos y poetas prominentes, incluso emperadores romanos, se volvieron iniciados. El culto giraba en torno a una recreación de Perséfone, hija de Deméter, que cada año debía pasar cuatro meses en el inframundo.

Académicos creen que el mito de Deméter y Perséfone es una de las sagas más antiguas que surgió de la antigua Grecia. La historia, que figura en los Himnos de Homero, tiene vínculos estrechos con la práctica antigua de la agricultura. Deméter era diosa de la agricultura. Un día, su hermosa hija Perséfone recolectaba flores en el campo, cuando la secuestró Hades, el dios del inframundo. Deméter fue a buscar a su hija, descuidando sus responsabilidades. Como resultado, se produjo una sequía atroz, la cosecha no se dio y la gente murió de hambre.

La calamidad obligó a Zeus a intervenir, como padre de Perséfone. Le ordenó a Hades que liberara a su joven esposa. Pero, antes de hacerlo, Hades engañó a Perséfone para que comiera semillas de granada, lo que la obligó a regresar al inframundo



parte del año antes de poder regresar con su madre. Este mito instituyó el ciclo de las estaciones: cuando Perséfone está en el inframundo, la tierra es yerma y no crece nada. Pero, cuando Hades la libera para que vaya con su madre, Deméter permite que se vuelva a cultivar la tierra y prosperen las cosechas.

Dada la importancia de la práctica del cultivo para la economía de la antigua Grecia, que dependía del comercio del aceite de oliva, vino y trigo, el mito produjo uno de los ritos secretos más famosos del mundo antiguo. Los misterios eleusinos comen-

zaron alrededor del año 1500 a.C. en Eleusis, unos 18 kilómetros al noroeste de Atenas, y atrajeron a muchos fieles, aunque las ceremonias se mantuvieron en total secreto. Los iniciados partían de Atenas a Eleusis, lo hacían en ayuno y solo tomaban la bebida ritual kykeon. Todavía no sabemos qué pasaba cuando la procesión entraba a la cueva, fuera de dromena, deiknumena, legomena: cosas hechas, cosas vistas, cosas dichas. ■

El regreso de Perséfone, del artista británico del clasicismo Frederic Leighton, 1891. ARRIBA: una máscara de Deméter, diosa de la cosecha, de alrededor del siglo III a.C.

# LOS MISTERIOS DIONISIÁCOS



Los misterios dionisiacos aún son uno de los rituales más enigmáticos del mundo antiguo y los estudiosos siguen debatiendo sus prácticas. Aunque hay mucha incertidumbre, lo que sí sabemos es que brindaban una oportunidad extraordinaria para que las mujeres tiraran por la borda los convencionalismos y se entregaran al éxtasis religioso y al placer sensual, libres de normas sociales.

En la Grecia antigua, Dionisio era el dios del vino, la fertilidad y el teatro. Por estos atributos era un símbolo de placer hedonista, lo cual podría explicar su atractivo entre los griegos de todos los estratos sociales. Venerado como Baco en la Roma imperial, se retrataba a Dionisio como un apuesto hombre desnudo con un racimo de uvas o una vara de hinojo.

Las primeras ceremonias dionisiacas se celebraron en un teatro con un coro. En efecto, estas ceremonias religiosas terminaron produciendo la escenificación de la dramaturgia y el nacimiento del teatro moderno. Como patrono de las uvas que se deben aplastar para producir una nueva sustancia, o vino, a Dionisio también se le asoció con el ciclo de la vida, del nacimiento a la muerte, y el paso a la otra vida. Debido a que el vino provoca embriaguez, al culto a Dionisio también se le atribuyó una importante dimensión espiritual; los antiguos griegos creían que estar embriagado implicaba estar poseído por el espíritu del dios. Esta puede ser la razón por la cual a Dionisio se le dedicaron las primeras representaciones religiosas, escenificadas en los

teatros. Sin embargo, con el tiempo, se desdibujó la connotación espiritual de los festivales dionisiacos para dar paso al énfasis en el placer hedonista, al liberarse de las restricciones y responsabilidades de la vida social. Esto tuvo como resultado el surgimiento del culto dionisiaco, en el cual grupos salvajes e indisciplinados

## El nacimiento del teatro moderno

Las representaciones dionisiacas originaron el teatro moderno. En su origen, un coro de cerca de 50 actores representaba las obras religiosas griegas, cantando los versos al unísono. En torno al 530 a.E.C., un actor de nombre Tespio decidió expandir el coro al interpretar el papel protagónico. Los dramaturgos Esquilo y Sófocles agregaron un segundo y tercer personaje, respectivamente. Como resultado, se movió el coro a la parte trasera y surgió la idea de la trama o "tragedia", que representaban distintos protagonistas.

*Baco, el nombre romano del dios griego Dionisio, del artista italiano Michelangelo Merisi da Caravaggio (ca. 1598)*





de mujeres embriagadas, conocidas como ménades, seguían a la efigie del dios (o alguien que lo representaba) acompañadas de sátiros lujuriosos, todos en el frenesí que producía la música.

---

**“Debido a que el vino provoca embriaguez, los antiguos griegos creían que estar embriagado implicaba estar poseído por el espíritu del dios”.**

---

La procesión se volvió parte fundamental de los misterios dionisiacos, un culto extático que le permitía a sus seguidores embriagarse por completo antes de entregarse al baile, el juego y los encuentros románticos. Las estatuas de este culto, que se han encontrado en todo el mundo antiguo, recibieron nuevos atributos en el proceso: una corona de hiedra, que se creía que

contrarrestaba los efectos de la resaca; piñas, para conservar el vino, y trompetas, que a veces se utilizaban como copas para el vino. En algunas estatuas y frescos también figuran cabras, cuya piel se empleaba para confeccionar botas para el vino.

El culto era popular entre las personas al margen de la sociedad o con poca oportunidad de disfrute sibarita: mujeres casadas, así como esclavos y no ciudadanos. En las festividades se desdibujaban todas estas rígidas distinciones de clase. Quizá por ello, varias ciudades-Estado griegas intentaron impedir los misterios, aunque sin éxito. Pero el culto también tenía una función más profunda. Al igual que los misterios osirianos, nunca olvidó sus raíces como celebración del ciclo de la vida y la posibilidad de renacer en otro mundo. ■

---

**PÁG. OPUESTA:** el foro central de la ciudad romana de Pompeya se construyó en el siglo IV a.C. **ABAJO:** ciclo de frescos en la Villa de los Misterios de Pompeya que representan la iniciación de los ritos en el culto dionisiaco.



# LOS FARISEOS



La facción judía de los fariseos operó en la Judea romana durante el periodo del Segundo Templo. Los Evangelios los suelen retratar como un grupo fundamentalmente opuesto a la obra religiosa de Jesús. Sin embargo, investigaciones recientes muestran que esta sociedad de judíos piadosos tuvo más en común con las enseñanzas de Jesús de lo que se creía.

Los fariseos fueron una sociedad religiosa compuesta tanto por sacerdotes como por legos piadosos dedicados con pasión a instrumentar la Torá, la ley de los judíos, en la vida cotidiana. Su labor contrastaba con el enfoque predominante del culto sacrificial en el Templo de Jerusalén. Es probable que los fariseos hayan surgido como una facción religiosa opuesta al

grupo sacerdotal ultraconservador de los saduceos. Entre otras cosas, pelearon con los saduceos para tener el control de la asamblea judía, conocida como sanedrín, así como de las operaciones en el Templo.

En muchos sentidos, los fariseos tenían un enfoque más ilustrado de la ley judía que los saduceos. Si bien estos últimos se centraban en el culto sacrificial como vía principal para lograr la salvación, para los fariseos los judíos debían complacer a Dios mediante todas sus acciones. Y aunque los saduceos consideraban que las escrituras de la Biblia hebrea constituían un libro cerrado, los fariseos continuaban interpretando la aplicación de las Escrituras en la vida diaria. Como resultado, las debatían ampliamente y con el tiempo desarrollaron una obra de comentarios conocida como "Ley Oral".

Al mismo tiempo, los fariseos intentaron poner en práctica la santidad del templo, incluyendo su ritual de pureza. Lo que consideraban "limpio" e "impuro" fue sujeto de intensos debates fariseos, y se vinculó a un complejo sistema de purificación. Muchos fariseos eran relativamente pudientes, ciudadanos urbanos con acceso a

## Los fariseos como aliados

Es posible que los fariseos hayan intentado cuestionarle a Jesús el cumplimiento de la Torá, tema que debatían entre ellos con frecuencia, sencillamente porque reconocían la erudición de Jesús y querían conocer su opinión. De acuerdo con el Evangelio según Marcos, un miembro prominente del sanedrín, José de Arimatea, reclamó el cuerpo de Jesús porque él "también esperaba con ansias el reino de Dios" (Marcos 15:43). El Libro de los Hechos de los Apóstoles señala que otro fariseo, el muy respetado rabino Gamaliel, defendió con pasión a los apóstoles durante un juicio que presidió el alto sacerdote (Hechos 5:34-40).

---

En este detalle de *La captura de Cristo* (ca. 1602), de Michelangelo Merisi da Caravaggio, Judas besa a Jesús para que los soldados puedan arrestarlo, mientras Juan pide ayuda.







piscinas para baños rituales o mikvé, a veces en sus propias casas.

De acuerdo con los Evangelios, los fariseos cuestionaban a Jesús constantemente sobre temas como la pureza ritual y la práctica del sabbat. Sin embargo, con frecuencia Jesús invitaba a los fariseos a cenar con él (Lucas 7:36) y miembros prominentes del sanedrín –entre ellos Nicodemo (Juan 3:1-15) y José de Arimatea (Marcos 15:42-47)– expresaron afinidad con Jesús y asistieron a su entierro (Mateo 27:57-60; Lucas 23:50-56; Juan 19:38-40).

---

“Para los fariseos, los judíos debían complacer a Dios con todas sus acciones e interpretar la aplicación de las Escrituras en la vida diaria”.

---

El motivo puede ser que los fariseos y Jesús tenían mucho más en común de lo que sabemos. Los dos creían en la necesidad de adaptar la ley de acuerdo con las necesidades cambiantes. También coincidían en la inmortalidad del alma y creían en la resurrección tras el Día del Juicio, dos conceptos que los saduceos rechazaban sin más. Como consecuencia, los fariseos pudieron haber abogado por un enfoque más “liberal” del judaísmo que las ideas que propagaban las autoridades saduceas. Algunos académicos creen que, cuando las fuerzas romanas destruyeron el Templo en el 70 d.C., un grupo de eruditos fariseos, liderados por Yohanan ben Zakkai, desarrollaron el enfoque rabínico que sostiene el judaísmo hoy día al crear un Templo espiritual mediante el estudio de la Torá. ■

---

El artista francés del siglo XIX, James Tissot, creó esta acuarela de El dinero del tributo, aproximadamente en 1890.



# EL CULTO A MITRA



El culto al dios persa Mitra comenzó a propagarse a toda velocidad por todo el Imperio Romano a principios del siglo II d.C., gracias a la enorme popularidad que gozaba entre el ejército romano. En su apogeo, el culto supuso un reto mayúsculo para otra religión que estaba ganando adeptos muy rápido: el cristianismo.

Los misterios mitraicos fueron una sociedad secreta inspirada en una divinidad angelical de origen indoiraní conocida como Mitra, una deidad protozoroástrica que se creía que había nacido de una piedra. Mitra era retratado como un dios salvador, se le representaba en el acto de matar a un toro sacrificial o compartiendo un banquete con el dios Sol. Los misterios mitraicos eran un culto exclusivo que exigía que los solicitantes pasaran siete niveles de iniciación antes de que se les pudiera considerar miembros investidos o *syndexioi*, "sellado por un apretón de manos".

El culto se realizaba en una especie de cueva, de unos 23 metros de largo y nueve de ancho, conocida como mitreo. En este templo, hasta 30 fieles podían compartir

pan y vino frente a una efigie del dios matando a un toro. El proceso de iniciación era extremadamente complejo. En las primeras tres fases, los interesados eran solo iniciados. Hasta el cuarto nivel se les permitía compartir el pan y vino sagrados. En la séptima y última fase se les consideraba *pater* o padre del culto.

Hay similitudes entre los misterios mitraicos y el cristianismo temprano, como la idea de rendir culto en torno a una comida, en un espacio especial o capilla; compartir el pan y el vino sagrados; la creencia en la lucha entre el bien y el mal; la idea del cielo como recompensa para los rectos, y el infierno como castigo para los malvados, así como la celebración del 25 de diciembre como festivo sagrado (quizá inspirado por el culto a Sol, que marcaba esta fecha como el solsticio de invierno).

Durante los siglos I y II, los misterios mitraicos supusieron un reto significativo frente a la expansión del cristianismo. Su popularidad se confirma con el hecho de que arqueólogos han descubierto más de 420 yacimientos relacionados con Mitra, mientras que unos 45 mitreos o "capillas de Mitra" privadas se han descubierto tan solo en Roma. ■



PÁG. OPUESTA: el mitreo debajo de la basilica de San Clemente en Roma. IZQ.: un panel que muestra a Mitra matando al toro, ca. 200 d.C.

# CRISTIANOS GNÓSTICOS



En 1945, un par de pastores egipcios excavaba cerca del pueblo de Nag Hammadi cuando descubrieron una jarra de barro antigua. Contenía una colección secreta de textos antiguos que ha arrojado luz sobre un grupo misterioso de cristianos primitivos que interpretaron a Dios y las historias sobre Jesús de forma muy distinta a la de los cristianos del Nuevo Testamento.

Los estudios académicos modernos acuñaron el término de "cristianos gnósticos" para este grupo disidente. Se creía que el gnosticismo, del griego *gnostikos* o "poseedor de conocimiento", era producto de corrientes distintas, entre ellas el neoplatonismo, el zoroastrismo y sectas misteriosas del Medio Oriente. No obstante, investigaciones contemporáneas han demostrado que el gnosticismo conformó un movimiento auténtico y emocionante dentro del cristianismo temprano.

---

**"Los cristianos gnósticos creían que el mundo material era imperfecto, por eso los creyentes debían entregarse a la esfera espiritual".**

---

Los cristianos gnósticos creían que el mundo material era imperfecto por naturaleza, por lo que los creyentes debían entregarse incondicionalmente a la esfera espiritual. Pensaban que esto se lograba alcanzando la *gnosis*, un secreto, el conocimiento intuitivo de lo divino, mediante la meditación y la reflexión. Asimismo, creían que Jesús había brindado un camino único para llegar a este conocimiento. Para ellos, Jesús les había

revelado a los humanos una forma sumamente íntima de comunicarnos con Dios sin la necesidad de un sacerdocio ni leyes, como en el judaísmo. Esto también explica por qué, con frecuencia, Jesús recurría a las parábolas.

Egipto, en particular la ciudad de Alejandría, era un centro importantísimo del cristianismo temprano y la actividad gnóstica. Las ideas gnósticas se propagaron con velocidad entre las comunidades griegas y hablantes del copto, desafiando la labor de los pastores y proselitistas que seguían las enseñanzas de Pablo. A diferencia de él, los cristianos gnósticos no creían que la muerte y la resurrección de Jesús eran actos redentores fundamentales de su obra religiosa.

Una de estas comunidades del cristianismo temprano enterró los textos gnósticos en Nag Hammadi. Entre los




---

ARRIBA: un fragmento del Evangelio de Tomás de Nag Hammadi, Egipto. PÁG. OPUESTA: el Evangelio de Tomás se le atribuye al apóstol Tomás, a quien se le acredita haber llevado el cristianismo a India.









códices hay varios documentos "evangélicos" que no figuran en el canon del Nuevo Testamento, pero brindan información fascinante sobre Jesús y los apóstoles. Muchos de estos evangelios se atribuyen a los discípulos de su círculo más cercano, aunque académicos sospechan que muchos textos se compusieron posteriormente.

El más famoso de estos textos es el llamado Evangelio de Tomás, que puede datar del siglo I. No es un "evangelio" en el sentido tradicional, sino un listado de dichos puntuales de Jesús, sin ningún intento por ponerlos en un contexto teológico. En la Antigüedad, eran comunes los "documentos de dichos" de este tipo. El documento tiene un parecido asombroso con algunas de las historias que Mateo y Lucas cuentan en sus Evangelios.

No obstante, se tildó de herejes a los cristianos gnósticos, y más tarde la Iglesia los persiguió porque sus creencias desafiaban la interpretación paulina de la vida y muerte de Cristo. ■

## María Magdalena

Las comunidades gnósticas que recibían a las mujeres como maestras, curanderas y sacerdotisas veneraban a María Magdalena como apóstol. Sin embargo, algunas tradiciones la consideran "la mujer penitente". No hay evidencia de que, en vida, María Magdalena haya pecado, pero se le asimiló como tal y en el siglo XVI se le declaró "la mujer pecadora" que le lava los pies a Jesús con sus lágrimas (Lucas 7:38). En 1969, el papa Pablo VI explícitamente separó a María Magdalena de "la mujer pecadora".

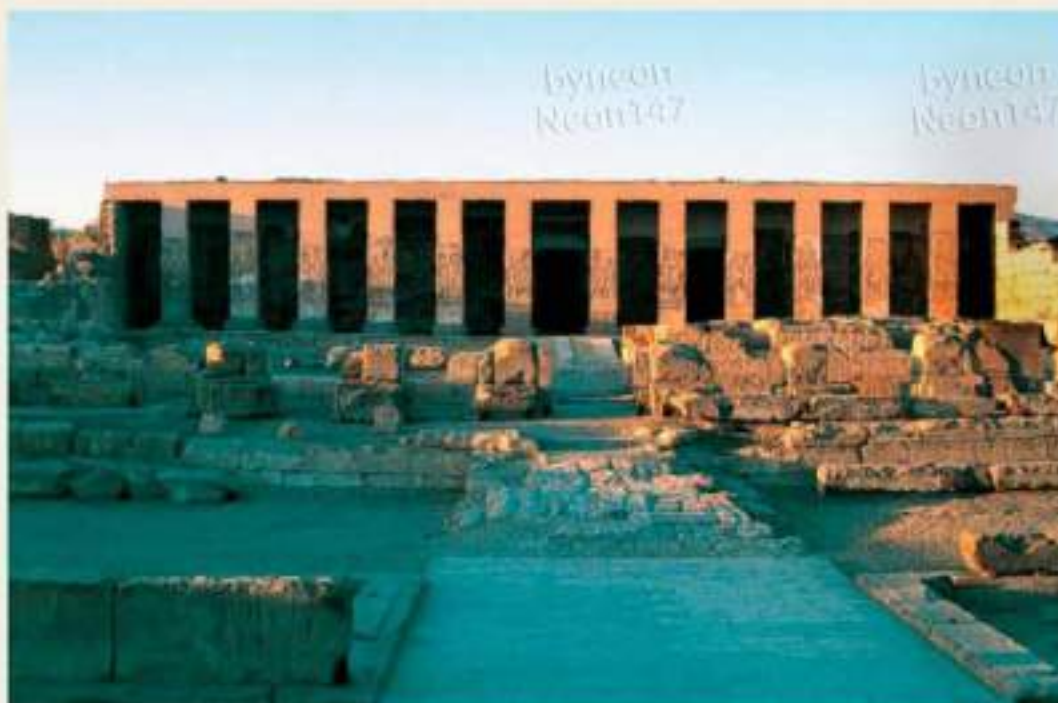
PÁG. OPUESTA: la recién descubierta sinagoga de Magdala, el pueblo de María Magdalena, data de ca. 29 d.C. ABAJO: el artista decimonónico Aleksandr Andreevich Ivanov pintó La aparición de Cristo a María Magdalena en 1835.



# LA ANTIGÜEDAD



Esta línea de tiempo marca las fechas clave de los movimientos místicos y las sociedades secretas descritas en el capítulo uno, situadas en el contexto de otros importantes desarrollos y sucesos de la Antigüedad, desde la época de las pirámides en el antiguo Egipto hasta la vida de Jesús durante la era imperial romana.



El templo de Seti I en Abidos, lugar de culto de Osiris.



Detalle del culto dionisiaco en Pompeya.

Amuleto gnóstico  
del sacrificio de  
Isaac.



Trabajo con incrustaciones de una ménade bailando y un sátiro.



Casco del  
rey sumerio  
Mes-Kalem-Dug.

➤ **CA 164 A.C.**

Se limpia el Templo de Jerusalén, comienza la dinastía asmonea.

➤ **CA 4**

Supuesta fecha del nacimiento de Jesús.

➤ **CA 40**

Se funda una de las primeras iglesias cristianas en Corinto.

➤ **CA 70**

Presunta fecha del Evangelio según Marcos.

➤ **CA 150**

Presunto origen del Evangelio según Tomás, documento gnóstico.

➤ **CA 112 A.C.**

Surgen los fariseos en Judea como facción separatista.

➤ **CA 66**

Comienzo de la primera revolución judía en la Palestina romana.

➤ **CA 882**

Se construye el templo judío más antiguo en Egipto del que se tiene registro.

➤ **CA 280 A.C.**

La república de Roma conquista la península Italiana.

➤ **CA 30**

Pilatos ordena enjuiciar y crucificar a Jesús.

➤ **CA 100**

Se propaga el culto de Mitra por el Imperio Romano.



El Templo de Apolo en Delfos, Grecia.



Cristo acusado por los filisteos, de Duccio di Buoninsegna.





## CAPÍTULO DOS

# EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

### LA ERA DE LAS CRUZADAS SUSCITA LA CREACIÓN DE PODEROSAS ÓRDENES DE CABALLEROS

En torno al siglo V colapsó el Imperio Romano, lo que suscitó una migración germánica masiva a Europa occidental, entre ellos, hunos, godos, francos y otros pueblos. La mayoría de la población europea vivía en naciones-Estado gobernadas por jerarquías seculares y religiosas. Se expandieron el comercio y los viajes.

En su prosperidad boyante, varios jefes de Estado europeos lanzaron una serie de expediciones militares en contra de los musulmanes que tenían el control de Tierra Santa, conocidas como las cruzadas, del francés "erigir la cruz". En 1072, los turcos selyúcidas expulsaron a la dinastía fatimí, lo que selló el destino de esta época. En 1095, el papa Urbano II ordenó la primera cruzada.

Los cruzados fueron responsables de masacrar a musulmanes, judíos y disidentes cristianos para restaurar el gobierno cristiano en Palestina y Siria, de manera breve. Lo que siguió fue la fundación de una serie de sociedades secretas, con frecuencia órdenes de caballeros. Si bien, muchas se constituyeron en nombre de la paz, con frecuencia se les reclutó para la guerra. En tiempos modernos, grupos extremistas han distorsionado sus complejas historias para justificar ideologías siniestras, ignorando la historia de la coexistencia tolerante y pacífica entre el islam y el cristianismo durante esta era. Florecieron las alianzas intrarreligiosas, los intercambios culturales e incluso los sitios sagrados.

# LOS CÁTAROS



Inspirado en el gnosticismo cristiano y el pensamiento neoplatónico, el catarismo floreció en los siglos XII y XIII, en especial en Francia, Italia y Alemania. Al igual que los gnósticos, los cátaros creían que una batalla entre el bien y el mal, entre Dios y Satanás, regía el mundo. Solo la chispa divina en los humanos podía ofrecer el camino a la salvación.

Para el catarismo, el pecado había contaminado el mundo físico, en contraste absoluto con el catolicismo, para el cual el mundo era creación de Dios y, por lo tanto, bueno por naturaleza. Para los cátaros, solo al rechazar la existencia física propia, el fiel podría romper este ciclo y encontrar la salvación final.

A quienes formaban parte de la sociedad cátara se les conocía como *bons hommes*, "hombres buenos" en francés. Debían rechazar toda clase de intimidad física y las comidas placenteras, como la carne. Quienes querían alcanzar la perfecta armonía con el espíritu y el nivel más alto de la sociedad, conocidos como perfecti, debían abstenerse de comer cualquier tipo de carne animal e incluso renunciar a sus matrimonios para mantenerse en perfecto celibato. La aceptación del nivel de un perfectus, accesible tanto para hombres como para mujeres, se conseguía mediante el único sacramento que reconocía el catarismo: una ceremonia espiritual conocida como Consolamentum ("Consuelo").

En muchos sentidos, el ascetismo radical de los cátaros fue una reacción ante el estilo de vida corrupto



y amante de los placeres de algunos miembros del clero de la Iglesia. Hoy día se les considera como los rebeldes progresistas y heroicos de su era; los persiguió tanto la Iglesia, por su supuesta herejía, como el reino de Francia, por su cultura regional e idioma autónomos. A medida que fue creciendo el movimiento cátaro, atrajo a nobles, en particular en la región de Languedoc, Francia, y ordenó a sus propios sacerdo-

tes y obispos. Al principio, la Iglesia intentó colaborar con los cátaros para regresarlos a la verdadera fe y envió a misioneros a

Languedoc. Sin embargo, para principios del siglo XIII el catarismo se había vuelto tan influyente que el papa Inocencio III ordenó una persecución despiadada conocida como la cruzada albigense, en la que muchos de los *bons hommes* cátaros fueron brutalmente asesinados o quemados en la hoguera por herejes. ■

ARRIBA: este documento del siglo XIII de Simón de Montfort es un homenaje al rey de Francia, Felipe II. Montfort fue parte de la (cuarta) cruzada albigense. PÁG. OPUESTA: las ruinas de los castillos de Lastours, conocidos como los castillos cátaros.





# LOS CABALLEROS TEMPLARIOS



El llamado del papa Urbano para recuperar Tierra Santa de manos musulmanas desató una oleada de violencia ininterrumpida. En Europa se hicieron a un lado las tensiones entre la Iglesia y el Estado para que hordas de caballeros y soldados abrazaran la causa. La promesa del papa de “la indulgencia plenaria” incitó su fervor y los saqueos a capricho.

En definitiva, de las ocho cruzadas importantes y algunas menores, que se realizaron entre 1095 y 1291, solo la primera produjo resultados tangibles. Liderada por personajes de alto rango, como el duque Godofredo de Bouillón, el rey Felipe I de Francia y Robert Curthose, hermano del rey Guillermo II de Inglaterra, los cruzados asediaron Jerusalén en 1099, masacrando a cientos de judíos y musulmanes.

Se fundaron cuatro Estados cruzados autónomos, incluido un “reino” de Jerusalén, gobernado por Godofredo de Bouillón. Al mismo tiempo, el movimiento cruzado inspiró la fundación de distintas órdenes militares-religiosas, con las que los caballeros planeaban invadir y defender Tierra Santa. La más célebre, los caballeros templarios, se constituyó alrededor de 1119, cuando Balduino II, rey de Jerusalén, autorizó a un grupo proteger a todos los peregrinos cristianos que llegaran a Tierra Santa. La iglesia del Santo Sepulcro, que había sido destruida en 614 y de nuevo en 1009, estaba en restauración y Balduino sabía que esto atraería un aluvión de cristianos de regiones de toda Europa.

Se constituyó la nueva orden en un palacio de Jerusalén, el cual se creía que fue construido sobre el legendario templo de Salomón. De esta forma, la orden recibió el nombre de Orden de los Pobres Caballeros de Cristo y del Templo de Salomón, o “caballeros templarios”, abreviado. Reconocibles al instante por sus túnicas blancas marcadas con una cruz roja, los templarios

## La iglesia del Santo Sepulcro

La prioridad de los cruzados era reconstruir la iglesia del Santo Sepulcro. El nuevo diseño partía de la idea de combinar dos edificios separados –una basílica para conmemorar el Gólgota (el sitio de la crucifixión de Cristo) y una rotonda para coronar la tumba de Cristo– en una sola estructura, aunque a la fecha dos domos marcan estos espacios en el exterior. Asimismo, se añadió una torre. Esta es la iglesia, tras varias adiciones y restauraciones, que pueden apreciar hoy quienes visiten la Ciudad Vieja de Jerusalén.

Tradicionalmente, la rotonda de la iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén marca la tumba de Jesús.







adquirieron dominio de las finanzas, y enseguida se convirtieron en una de las organizaciones de caballeros más poderosas de Europa. Tenían divisiones encargadas de los aspectos militares, financieros y beneficencia. Incluso se les atribuye el desarrollo de un nuevo sistema bancario. Pero los manejos de la orden siempre estuvieron envueltos por un velo de secretismo, incluso cuando se les expulsó de Tierra Santa en 1291 y se exiliaron en Chipre. Mientras que otras órdenes, como los caballeros teutones, encontraron una nueva causa en sus objetivos militares y religiosos en Europa, los templarios nunca articularon una nueva misión. El rey Felipe IV de Francia, que le debía mucho a la orden, explotó su desorganización y su reputación de secretismo, por lo que arrestó a buena parte de sus

líderes en Francia. Varios templarios terminaron quemados en la hoguera. Aunque se desarticuló de manera oficial en 1312, la leyenda perdura. En la actualidad se les ha retratado en *El código Da Vinci* y en el videojuego

---

Historiadores condenan la distorsión de la causa de los templarios, pues esta tiene más matices. Su legado aún es objeto de debate.

---

PÁG. OPUESTA: castillo de los caballeros templarios de Ponferrada, en el Camino de Santiago de Compostela. ABAJO: recreación moderna de una batalla de los caballeros templarios en su armadura completa.

*Assassin's Creed*, también han tenido un resurgimiento siniestro y de dudosa procedencia entre los supremacistas blancos. Historiadores condenan la distorsión de la causa de los templarios, pues esta tiene más matices. Su legado aún es objeto de debate. ■





# LOS CABALLEROS TEUTONES



El dominio de los cruzados en Tierra Santa fue breve, entre 1099 y 1187. Desde 1110, los califatos musulmanes lanzaron una serie de ataques descarnados. Sin embargo, la victoria decisiva llegó en 1187 a manos del general Salah al-Din (conocido en Occidente como Saladino), quien derrotó a las fuerzas cruzadas con un inmenso ejército en la batalla de Hattin.

En esta época no había disminuido el influjo de peregrinos cristianos y, al poco tiempo, superó los servicios que brindaban varios hospicios, entre ellos un conocido hospital alemán en Jerusalén. En 1023 se había formado una orden especial para atender a los pobres y los enfermos, los caballeros hospitalarios (u Orden Hospitalaria de San Juan), pero se militarizó a medida que aumentó la amenaza de los contraataques musulmanes. Como respuesta, se fundó una orden germana especial para seguir socorriendo a los peregrinos a partir del modelo del hospital germano en Jerusalén, conocida como Hermanos del Hospital de Santa María de los Germanos en Jerusalén o “caballeros teutones”.

La orden se constituyó cuando se derrumbaba el dominio de los cruzados en Tierra Santa. Al caer Jerusalén en manos de los ejércitos musulmanes en 1187, los caballeros teutones se mudaron a la ciudad portuaria de Akko (hoy Acre), donde erigieron su sede en el castillo de Montfort. Cuando Acre fue sitiada, la sociedad se reconstituyó como orden militar para contribuir a la defensa. Pero el final estaba cerca. Las

fuerzas armadas islámicas expulsaron a todas las fuerzas cruzadas de Tierra Santa y los caballeros se retiraron a Hungría. Desde ahí lanzaron una serie de invasiones a Letonia y Estonia en una campaña deno-

---

**La orden germana de los caballeros teutones se fundó para socorrer a los peregrinos cristianos en Tierra Santa.**

---

minada la cruzada letona. Con el tiempo se hicieron con el control de buena parte de la costa del Báltico mientras convertían a la fuerza a las comunidades rurales, muchas de las cuales seguían practicando el cristianismo latino de antaño. En 1410 fue el punto de inflexión, cuando las fuerzas armadas polacas y lituanas derrotaron al ejército teutón en la batalla de Grunwald. Hoy día, algunos extremistas han distorsionado la leyenda de los caballeros teutones para justificar la islamofobia, haciendo una parodia de la historia. ■

---

Este grabado del siglo XIX a color retrata a dos caballeros teutones durante las cruzadas.

# LOS ASESINOS



Otro grupo misterioso de este periodo fue una secta islámica conocida como los ismailitas nizaríes o hashshashin. Marco Polo difundió un retrato fantasioso de estos guerreros, cuya devoción a su causa desconcertaba a los cruzados. En sus relatos, Marco Polo describe un paraíso terrenal repleto de vino, miel y doncellas que complacían a los asesinos cuando cumplían su misión con éxito.

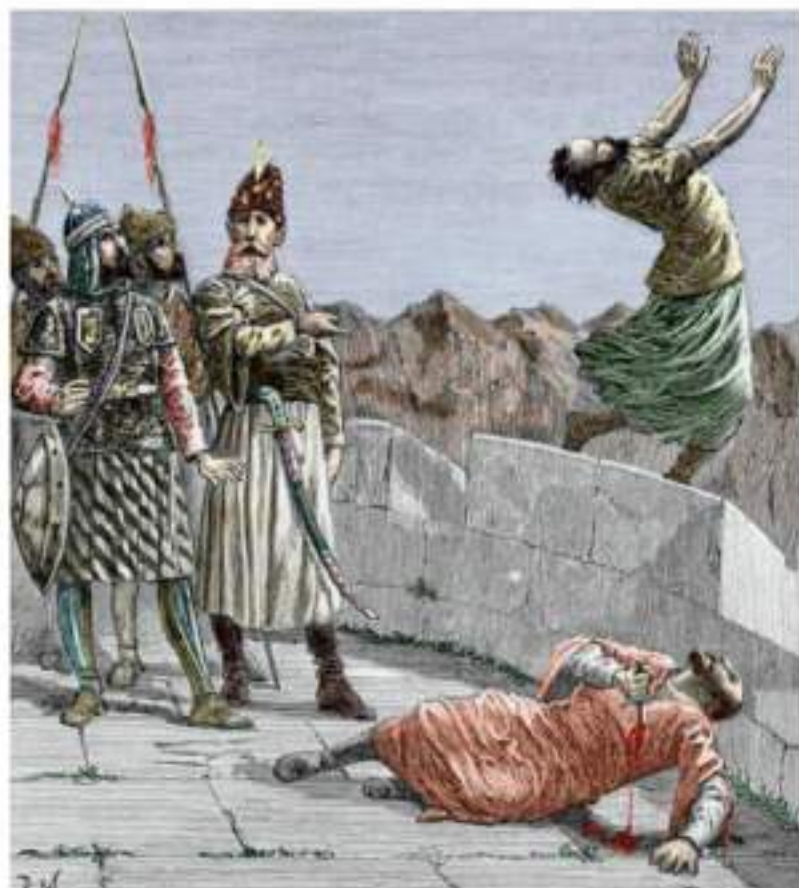
Este grupo surgió después de que los selyúcidas dominaran el Imperio islámico liderado por Malik Shah. Los selyúcidas eran musulmanes suníes, por lo que suponían una amenaza para los seguidores de la secta chiita del islam, la cual incluía a los nizaríes persas y a una rama conocida como ismailismo. Para defenderse de los turcos, uno de sus líderes, Hasan i Sabbah, fundó un Estado ismailita nizarí en Persia, que gobernaba desde el castillo de Alamut, en el valle de Alamut, al sur del mar Caspio. Con el tiempo, los nizaríes capturaron

una serie de fortalezas en toda Persia y Siria, desde donde se defendieron de las fuerzas invasoras suníes.

Los nizaríes desarrollaron un ala militar especial, conocida como fida'in, con la misión de asesinar a prominentes personajes suníes, así como a líderes de las cruzadas. La palabra moderna "asesino" deriva del árabe *hashshashin*. Se trata de un término peyorativo que sugiere una moral laxa y que se malinterpretó en Europa para promulgar que los asesinos eran *hashish*.

Estas ficciones se divulgaron por toda Europa. Guillermo de Tiro, historiador del siglo XII de las cruzadas, escribió profusamente sobre los abusos de los asesinos en Siria y Dante Alighieri describió a un "asesino malvado" en La divina comedia. En 1256, una invasión mongola derrotó a los nizaríes.

Se han hecho falsos paralelismos entre los asesinos y la organización terrorista Estado Islámico. Sin embargo, los *hashshashin* eran chiíes, mientras que el *EI* es suní. Si bien los *hashshashin* solo atacaban a líderes suníes y cruzados que suponían una amenaza, el *EI* ataca a todo aquel que no se someta a su interpretación del salafismo yihadista. ■



IZQ.: Hassan-i Sabbah ordena que dos de sus seguidores se quiten la vida, (retrato del artista francés del siglo XIX Pierre Mejanet). PAG. OPUESTA: la fortaleza en la montaña del castillo Alamut, en Irán.





# LOS JESUITAS



La sociedad que terminaría ligada inextricablemente con la Contrarreforma católica fue la orden de los jesuitas o “la Sociedad de Jesús”, fundada en 1539 por el teólogo español Ignacio de Loyola. El objetivo de los jesuitas era restaurar una espiritualidad verdadera que permitiera que los fieles se entregaran a la contemplación de Dios.

La Contrarreforma fue la respuesta a un movimiento cuyo fin era reformar la Iglesia católica desde la raíz y, de ser necesario, fundar un nuevo movimiento cristiano: la Iglesia protestante. Liderada por el sacerdote alemán Martín Lutero en 1517, la Reforma se diseminó como un incendio fuera de control por toda Europa, en especial en los países del norte. Lutero y otros personajes, entre ellos Juan Calvino, predicaron regresar a los principios fundamentales de los Evangelios: fe, humildad y devoción. No obstante, para muchos reyes y príncipes europeos la Reforma representaba la oportunidad de deshacerse del dominio de la Iglesia católica en sus territorios. Cuando en 1526 a los gobernantes de unos 300 Estados germanos se les dio la opción de elegir entre el catolicismo y el luteranismo, la mayoría eligió este último.

Como respuesta se fundó la Sociedad de Jesús, o los jesuitas, como un ejército de clérigos católicos absolutamente devotos y con una educación de primer nivel. Su misión era cortar la Reforma desde la raíz, no solo en Europa, también en las colonias en el extranjero. Conocidos como los soldados de Cristo, los jesuitas

distaban mucho de otras órdenes. Juraban obediencia, tanto al papado como a la doctrina católica. Una célebre expresión jesuita dice: “Lo blanco que yo veo, creer que es negro, si la Iglesia jerárquica así lo determina”.

Los jesuitas se consagraron para fomentar una espiritualidad por completo gratificante, enfatizando el papel de los sacramentos y la piedad, en contraste

## Los jesuitas en el extranjero

Los jesuitas constituyeron un movimiento único de la Contrarreforma. Entre otras cosas, estuvieron al frente de los esfuerzos proselitistas fuera de Europa. Francisco Javier, cofundador de la Sociedad de Jesús, trasladó misiones a India en la década de 1540, e incluso llegó hasta Japón y las islas Molucas. Otro fundador, Matteo Ricci, viajó a China a bordo de un barco portugués, dominó el alfabeto chino y trazó el primer mapa del mundo. En 1601, el emperador Wanli, de China, le permitió quedarse en la Ciudad Prohibida (Pekin) como occidental. Medio siglo después, el movimiento jesuita ya tenía cerca de 15000 miembros en todo el mundo.

San Francisco Javier rezando, del artista español Giovanni Battista Gaulli, también conocido como Il Baciccio, data del barroco en el siglo XVII.

con el enfoque protestante en “la gracia y la fe”. El teólogo español Ignacio de Loyola exhortaba la meditación y la oración privadas, como describe en su libro *Ejercicios espirituales*. Sin embargo, otra estrategia era evocar una respuesta emotiva profunda en los fieles a partir de pinturas y esculturas sumamente realistas. A diferencia de los calvinistas, los jesuitas creían que el arte sacro tenía la capacidad de transportar a la congregación a un trance piadoso. Los artistas del Barroco temprano, en particular el pintor Caravaggio, estuvieron a la altura del desafío, creando obras de un realismo sin precedentes con el uso de dramáticos efectos lumínicos. Las representaciones de Caravaggio del arresto de Jesús y su posterior flagelación eran tan realistas que sus contemporáneos

---

Un ejército de clérigos católicos absolutamente devotos fundó la Sociedad de Cristo, su misión era cortar la Reforma desde la raíz.

---

podían imaginarse como testigos de la Pasión.

Los propios jesuitas se consideraban soldados de élite en la vanguardia de la Contrarreforma y enseguida identificaron que la clave para adoctrinar en el catolicismo a nuevas generaciones de fieles era la educación. Muchas escuelas jesuitas destacaron en materias renacentistas, como la literatura clásica, los idiomas, la filosofía, la retórica, la ciencia y las artes. Para mediados del siglo XVII, los jesuitas gestionaban más de 500 escuelas y universidades en Europa y los territorios recién descubiertos, algunas de las cuales siguen operando. El papa Francisco fue el primer jesuita en ocupar el puesto de supremo pontífice. ■

---

La catedral Sé, en Goa, India, tiene una pila que utilizó Francisco Javier para bautizar a numerosos conversos de la zona.







# LOS ROSACRUCIANOS



A partir de 1500, y partiendo de Italia, se extendió una pasión por las ciencias, las artes y la literatura por toda Europa, a la que se le denominó Renacimiento. Con el tiempo, este movimiento revolucionó todas las actividades humanas. Aunque algunos se inspiraron en la Roma antigua, otros lo hicieron en Medio Oriente, por ejemplo con la cábala judía.

Entre estas búsquedas surgió una sociedad secreta que se denominó los rosacrucianos. Decían tener un conocimiento oculto “basado en verdades esotéricas del pasado antiguo” que podría revelar información asombrosa sobre el funcionamiento real del universo, así como del cuerpo humano.

La sociedad salió a la luz en 1614 cuando publicó un manifiesto que describía la obra de un filósofo místico alemán del siglo xv, Christian Rosenkreuz. Se creía que Rosenkreuz –“rosacruz” en alemán– era el fundador de la Fraternidad de la Rosacruz, cuyos miembros tenían la misión de salir al mundo a curar a los enfermos “de forma gratuita”. El manifiesto declaraba que en esta labor ponían en práctica un régimen esotérico de conocimientos médicos que supuestamente Rosenkreuz había obtenido de



fuentes árabes, judías, de Medio Oriente y otras culturas. Los rosacrucianos esperaban unificar a la humanidad a partir del uso de este conocimiento secreto.

La publicación del manifiesto fue una sensación y mucha gente intentó identificar a estos hacedores de maravillas en su entorno. No obstante, al poco tiempo, varios autores denunciaron que el docu-

mento de los rosacrucianos era falso. Sin embargo, como idea, capturó el espíritu de la época. En los albores de la Ilustración del siglo xvii, muchas publicaciones imaginaron grandes avances en la alquimia, la ciencia y la medicina. Por desgracia, no sobrevive evidencia de la existencia de la orden. Algunos aseguran que, con el comienzo de la Guerra de los Treinta Años en Europa, los miembros terminaron tan desmotivados que se exiliaron en Medio Oriente, pero es más probable que la orden ni siquiera haya existido. En todo caso, los rosacrucianos ficticios inspiraron a otras sociedades secretas, como la Antigua y Mística Orden Rosae Crucis, que se fundó en Nueva York en 1915 y sigue activa. ■

PÁG. OPUESTA: esta ilustración del siglo XVI del *Splendor Solis*, un tratado alemán de alquimia, representa al erudito griego Hermes Trismegistus. ARRIBA: un símbolo rosacruciano de la Orden Hermética de la Aurora Dorada.

# LOS FRANCMASONES



La Guerra de los Treinta Años (1618-1648) fue un suceso crucial en la historia de Europa. A muchos perturbó la violencia de esta guerra religiosa. Cómo era posible que los cristianos hubieran sido responsables de tremenda masacre, si la fe cristiana giraba en torno al amor. Como resultado surgió un movimiento denominado Ilustración, la búsqueda de una nueva moral y fundamentos éticos para la humanidad.

El efecto de la Ilustración –liderada por un grupo pequeño y diverso de intelectuales, entre ellos el filósofo neerlandés Baruch Spinoza, el físico británico Isaac Newton, el filósofo alemán Immanuel Kant y el enciclopedista francés Denis Diderot– fue absoluto. En las colonias americanas en expansión, sus ideas influyeron profundamente en Benjamin Franklin y Thomas Jefferson, y brindaron mucho combustible para la independencia de Estados Unidos. En última instancia, en Francia provocó la Revolución francesa.

Uno de los principios motores era que la Iglesia se había convertido en un obstáculo para el desarrollo de la ciencia y el progreso; en breve, del bienestar de la

---

**La francmasonería buscaba definir un nuevo conjunto de valores morales y espirituales.**

---

humanidad. La devastación aterradora de la Guerra de los Treinta Años, los horrores de la Inquisición, la sangrienta represión de los protestantes, a fin de cuentas, el propósito de todas estas depredaciones había sido fortalecer el poder de la Iglesia. Para muchos, parecía que la humanidad retrocedía, en lugar de progresar.

## La logia de Washington

Uno de los líderes masones en los recién liberados estados americanos fue George Washington, Venerable Maestro de una logia en Virginia. Sin embargo, se tiene un reporte de la primera logia masónica desde 1715, gracias a John Moore, oficial portuario de Pensilvania. Tras la guerra de independencia, se intentó unificar a todas las logias de aquel estado en una Gran Logia Americana liderada por Washington, pero sin éxito. Hoy día, el movimiento masónico se organiza por estado.

Lo anterior fomentó el surgimiento de un movimiento denominado francmasonería, si bien en el curso de los siglos engendró otras ramas y grupos relacionados. Se trataba de una sociedad no religiosa ni política que pretendía definir un nuevo conjunto de valores morales y espirituales, así como animar a sus adeptos a transmitirlos en su vida cotidiana. Estos valores se

---

En este grabado de circa 1866 se retrata a George Washington como Venerable Maestro de la Logia Masónica de Virginia, cerca de 1793.



GEORGE WASHINGTON - COMMANDER OF THE AMERICAN ARMY, 1775. PRESIDENT OF THE UNITED STATES, 1789.

WASHINGTON WAS BORN ON FEBRUARY 22, 1732, IN WEST VIRGINIA. HE WAS A FREEMASON AND A MEMBER OF THE LODGE OF FIDELITY AND AMITY IN PHILADELPHIA. HE WAS ONE OF THE FATHERS OF THE CONSTITUTION AND THE FIRST PRESIDENT OF THE UNITED STATES.



WASHINGTON WAS A FREEMASON AND A MEMBER OF THE LODGE OF FIDELITY AND AMITY IN PHILADELPHIA. HE WAS ONE OF THE FATHERS OF THE CONSTITUTION AND THE FIRST PRESIDENT OF THE UNITED STATES.



inculcaban por medio de una serie de ceremonias y rituales mediante las cuales los miembros escalaban en los rangos de la organización.

Los orígenes de esta misteriosa organización son inciertos, pero se cree que se remontan a la Edad Media. Los primeros miembros eran un gremio de canteros profesionales, quienes, a diferencia de otros plebeyos, tenían los recursos para viajar a distintas ciudades y territorios. Gracias a ello, estos canteros tenían una cosmovisión única y liberal que trascendía las costumbres culturales locales. Más aún, se fomentó una hermandad única (que captura un concepto como "gremio" o "gilda", otra palabra de la francmasonería).

Las jerarquías "aprendiz", "oficial" y "gran maestro" se remontan a los orígenes de aquel gremio de artesanos, así como los símbolos masónicos, como la escuadra y el compás.



En el curso de los siglos, los regímenes autoritarios y la Iglesia reprimieron a los francmasones por miedo a que los ideales del librepensamiento fueran "contagiosos".

Al mismo tiempo, históricamente se ha tratado de una organización excluyente para hombres blancos elitistas. A finales del siglo XVIII se impidió la admisión de Prince Hall, abolicionista afroestadounidense, pese a cumplir el requisito de ser un hombre libre, por lo que fundó una nueva rama llamada Francmasonería Prince Hall, que sigue activa. En años recientes se ha reducido la membresía y algunas

logias han recibido críticas por no permitir la entrada a las mujeres y ser incapaces de atraer a los afroestadounidenses. Tampoco se hace ritos de manera virtual. ■

PÁG. OPUESTA: un francmasón de Prince Hall se viste en una Gran Logia del Venerable Prince Hall en Mobile, Alabama. ABAJO: una iniciación en una logia masónica de Viena, 1784. Arriba: un escudo masónico de 1735 de Inglaterra.



# LOS TIANDIHUI Y HONGMEN



China padeció una época turbulenta en el siglo XVIII. Mercaderes británicos comerciaban con jefes militares y contrabandistas chinos, y pagaban estos bienes con opio que se cultivaba en India. La adicción al opio y la hambruna generalizada entre los campesinos creó una sociedad inestable en la que varios grupos secretos intentaron encontrar un lugar.

Una de estas comunidades era Tiandihui o la Sociedad del Cielo y la Tierra, cuyos orígenes se remontan a 1762. De acuerdo con su mito fundacional, un grupo de líderes carismáticos de Zhangpu, en la provincia de Fujian, fundaron Tiandihui como un culto espiritual. Sin embargo, la dinastía Qing aborrecía los cultos o las sociedades secretas, por lo que Tiandihui se vio obligada a esconderse bajo tierra. Como respuesta, se volvieron un feroz movimiento de resistencia contra los gobernantes manchúes de la dinastía Qing. Para reunir a sus miembros, publicaron un manual propagandístico en bloques de madera con sus objetivos y orígenes nobles. Al mismo tiempo, tuvieron que recurrir al robo armado para mantenerse, con resultados funestos para el futuro.

En el siglo XIX y principios del XX, mientras se propagaba la inestabilidad en China, la resistencia de Tiandihui propició la formación de otras sociedades, como la organización de tintes masónicos Hung Mun o Hongmen. Para principios del siglo XX había ramas



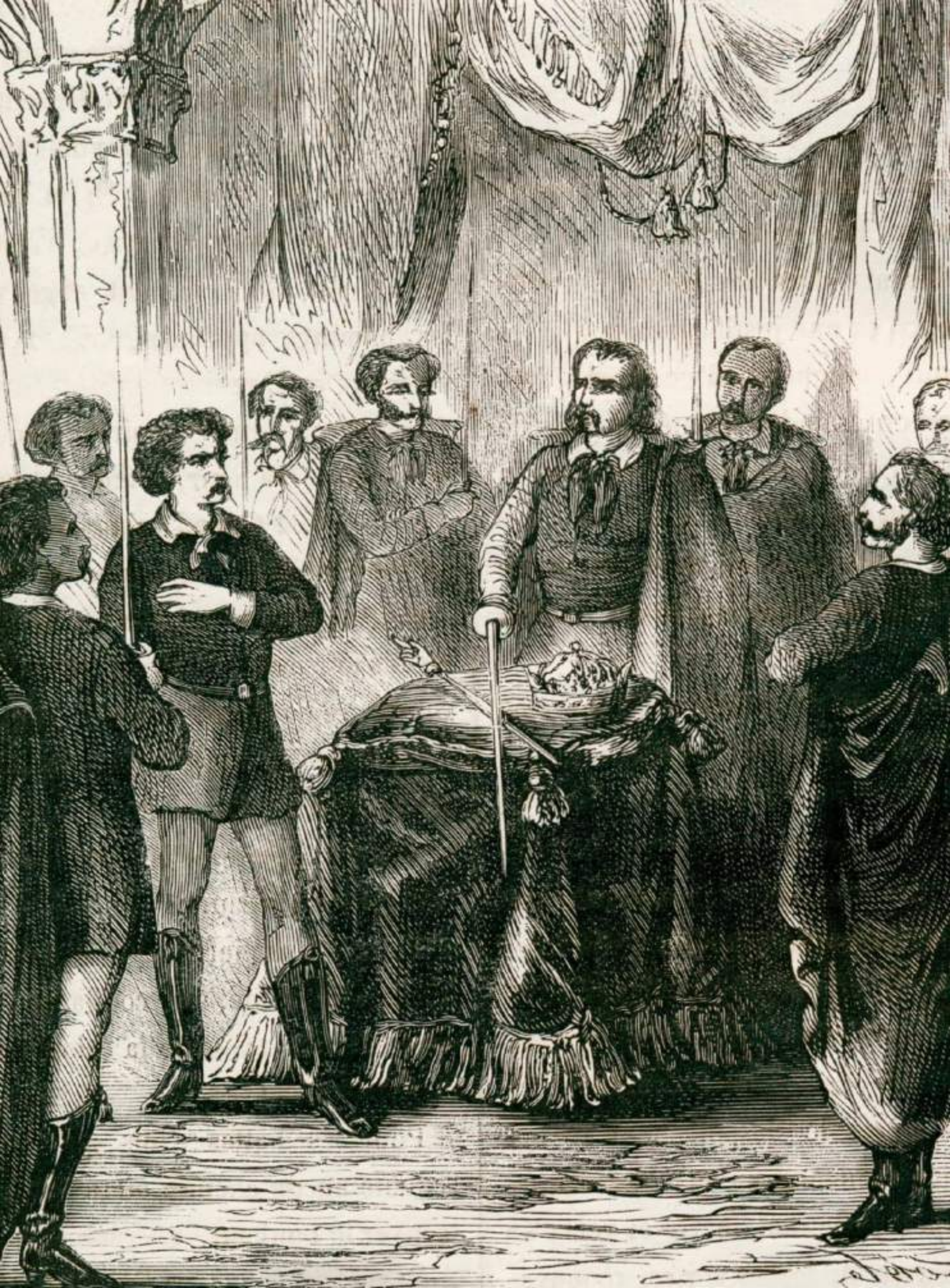
de Hongmen en comunidades chinas de todo el mundo, incluyendo Estados Unidos y Canadá. Algunas se apegaban a los ideales de Tiandihui, como patriotismo, lealtad y justicia, pero otras se dedicaron al crimen, inspiradas en la afición de Tiandihui por los asaltos al estilo Robin Hood. El más famoso de estos es un grupo conocido como las Triadas, que tienen sindicatos en todo Asia y más allá. Antes reprimidos en la China con-

tinental, estos capítulos ahora tienen mucho poder. El fundador de la primera República china, Sun Yat-sen, y el de Taiwán, el general Chiang Kai-shek, eran miembros y las filiales de las Triadas los habían acusado de cooperar con las autoridades y la policía para reprimir a la disidencia social. Alguna vez fueron *personae non gratae*, y hoy son renegados de su propia causa. ■

---

ARRIBA: las Triadas, retratadas aquí, son una rama de la resistencia de Tiandihui. PÁG. OPUESTA: este retrato en tinta y color sobre seda, de 1806, muestra a Yinghe, de la dinastía Qing.





# LOS ILUMINATI



La literatura de ficción y las películas modernas han dado la impresión de que el grupo conocido como los Illuminati o “los iluminados” fue una sociedad secreta con ideales nobles, pero de acciones siniestras. La realidad es que los Illuminati originales fueron una rama del movimiento de la Ilustración, como respuesta frente al papel dominante de la Iglesia en la sociedad europea.

Muchos filósofos creían que la Ilustración ofrecía una oportunidad única para repensar el propósito de la existencia de la humanidad. Estos pensadores no rechazaban la idea de un dios, pero creían que el pensamiento racional era la clave para entender el universo humano. Escritores británicos como lord Herbert de Cherbury y Matthew Tindal argumentaron que, si bien Dios creó el universo, no intervino en asuntos humanos.

Dios les dio a los seres humanos el don de la razón, así como una chispa de divinidad, por lo que permitía que la humanidad siguiera su curso.

El filósofo alemán Adam Weishaupt, profesor de derecho canónico en la universidad bávara de Ingolstadt, compartía ideas similares, que tenían su raíz en el gnosticismo cristiano. Al igual que sus colegas británicos, Weishaupt creía que la raza humana era perfecta y que, mediante la voluntad de la razón, los seres humanos podían progresar y alcanzar un estado

de perfección en comunión con lo divino. Para presentar estas ideas, en 1776 fundó una sociedad conocida como Illuminati. No está muy claro si conocía la existencia de otras sociedades similares que se fundaron en la España del siglo xv, en los albores de la Reforma. Entre ellas figuran los iluminados y los alumbrados, por quienes se creía que el fundador de los jesuitas, Ignacio de Loyola, tenía particular empatía.

En el siglo XVIII, la sociedad de Weishaupt tuvo pocos seguidores, aunque atrajo a miembros como el célebre poeta Johann Wolfgang von Goethe, en parte porque seguía el ejemplo de la organización de una logia masónica local. Para la década de 1780, la sociedad fue blanco de críticas de los francmasones alemanes, que seguían el modelo rosacruziano. En 1785, el príncipe elector de Baviera, Karl Theodor, tildó al movimiento de antirreligioso y antimonárquico, y lo prohibió.

Para ese punto, los Illuminati hubieran desaparecido de la historia de no ser porque, cuatro años después, Francia vivió la Revolución. En sus albores, ciertos autores –como el sacerdote jesuita Augustin Barruel– argumentaron que los Illuminati y los francmasones



**PÁG. OPUESTA:** esta ilustración de circa 1867 imagina la solemne iniciación de un aspirante a Illuminati. **ARRIBA:** es un mito que el Gran Sello con el lema “Nuevo orden de las eras”, en el billete de un dólar estadounidense, sea de los Illuminati o francmasones; la simbología es de otra fuente.

## Weishaupt era más un reformista que un revolucionario y agitador

fueron responsables de derrocar al tirano Estado francés y aseguraron que había conocido al líder de la Revolución francesa, Robespierre. Algunos autores del siglo XX, incluso sugirieron que el movimiento había inspirado a Vladímir Lenin a planear la Revolución rusa.

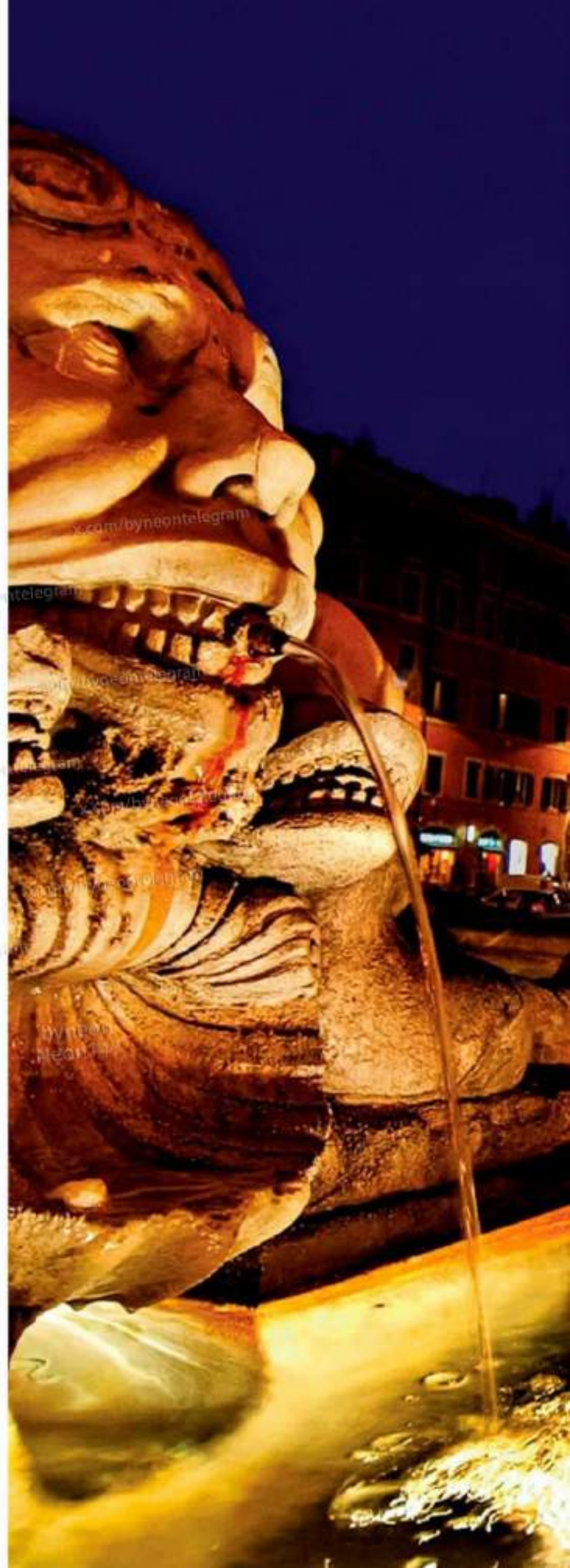
Obras literarias modernas, como *Ángeles y Demonios*, de Dan Brown, perpetuaron el mito de los Illuminati como un movimiento radical. Una teoría conspiracionista antisemita sugiere que los Illuminati eran élites judías subversivas que planeaban un Nuevo Orden del Mundo. Por su parte, Weishaupt era más un reformista que un revolucionario y agitador. Sin duda, se estará revolcando en su tumba. ■

En la película *Ángeles y Demonios*, la búsqueda de los Illuminati lleva al personaje Robert Langdon al panteón del siglo II en Roma.



### Los Illuminati estadounidenses

**E**n 1850, el líder religioso James J. Strang perdió frente a Brigham Young y Sidney Rigdon en la carrera por suceder al fundador de la Iglesia mormona, Joseph Smith. Strang decidió crear un movimiento separatista y se hizo de una colonia de seguidores, o *strangitas*, en la isla Beaver, Michigan. Además, formó un grupo de élite conocido como la orden de los Illuminati, haciendo caso omiso a la connotación absolutamente negativa que el término había adquirido en Europa.





M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT

# LA EDAD MEDIA

Esta línea del tiempo marca las fechas clave de los movimientos místicos y las sociedades secretas descritas en el capítulo dos, situadas en el contexto de otros importantes desarrollos y sucesos de la Edad Media y el Renacimiento, desde la época de las cruzadas hasta el nacimiento de la Ilustración y la independencia de Estados Unidos.

➤ **1023**

Se forma la orden de los caballeros hospitalarios para socorrer a los peregrinos en Tierra Santa.

➤ **1072**

Selyúcidas turcos liderados por Malik-Shah derrocan a la dinastía fatimí.

➤ **1054**

El Gran Cisma divide las Iglesias ortodoxa de Oriente y la católica romana.

➤ **996**

El califa fatimí Al-Hakim comienza la persecución de judíos y cristianos.

➤ **1099**

Reconstrucción completa de la iglesia del Santo Sepulcro.

➤ **1130**

Bernardo de Clairvaux elige al papa Inocencio II en el Concilio de Étampes.

➤ **1119**

Balduino II, rey de Jerusalén, sanciona a la orden de los caballeros templarios.

➤ **1090**

Los ismailíes nizaríes se asientan en la fortaleza de Alamut.

➤ **1147**

Arranca la segunda cruzada.

➤ **1187**

Saladino vence a las fuerzas cruzadas en la batalla de Hattin.

➤ **1165**

El primer obispo cátaro se instala en Albi, lo que impulsa el catarismo en Francia.

➤ **1146**

El control de los ejércitos musulmanes pasa a manos del general Saladino.

➤ **1190**

La orden de los caballeros teutones se muda a Acre.



Personas vestidas como caballeros cátaros recuerdan a los 200 quemados vivos en 1244.



Gerard Thom, fundador de los caballeros hospitalarios.



Moneda del siglo XII de los asesinos.



Caballeros templarios quemados en la hoguera.



Delantal del maestro de una logia masónica.

► 1283

Los caballeros teutones completan la conquista de Prusia.

► 1451

Nace Cristóbal Colón.

► 1312

Abolición oficial de la orden de los caballeros templarios.

► 1258

Los mongoles capturan Bagdad y expulsan al califato.

► 1539

El teólogo español Ignacio de Loyola funda la orden de los jesuitas.

► 1618

Estalla la Guerra de los Treinta Años.

► 1614

Se publica el manifiesto rosacruciano.

► 1517

Martín Lutero inicia la Reforma en Wittenberg.

► 1776

Las colonias americanas se declaran estados independientes.

► 1776

Adam Weishaupt funda los Illuminati.

► 1789

Inicia la Revolución francesa y se derroca a la monarquía francesa.

► 1762

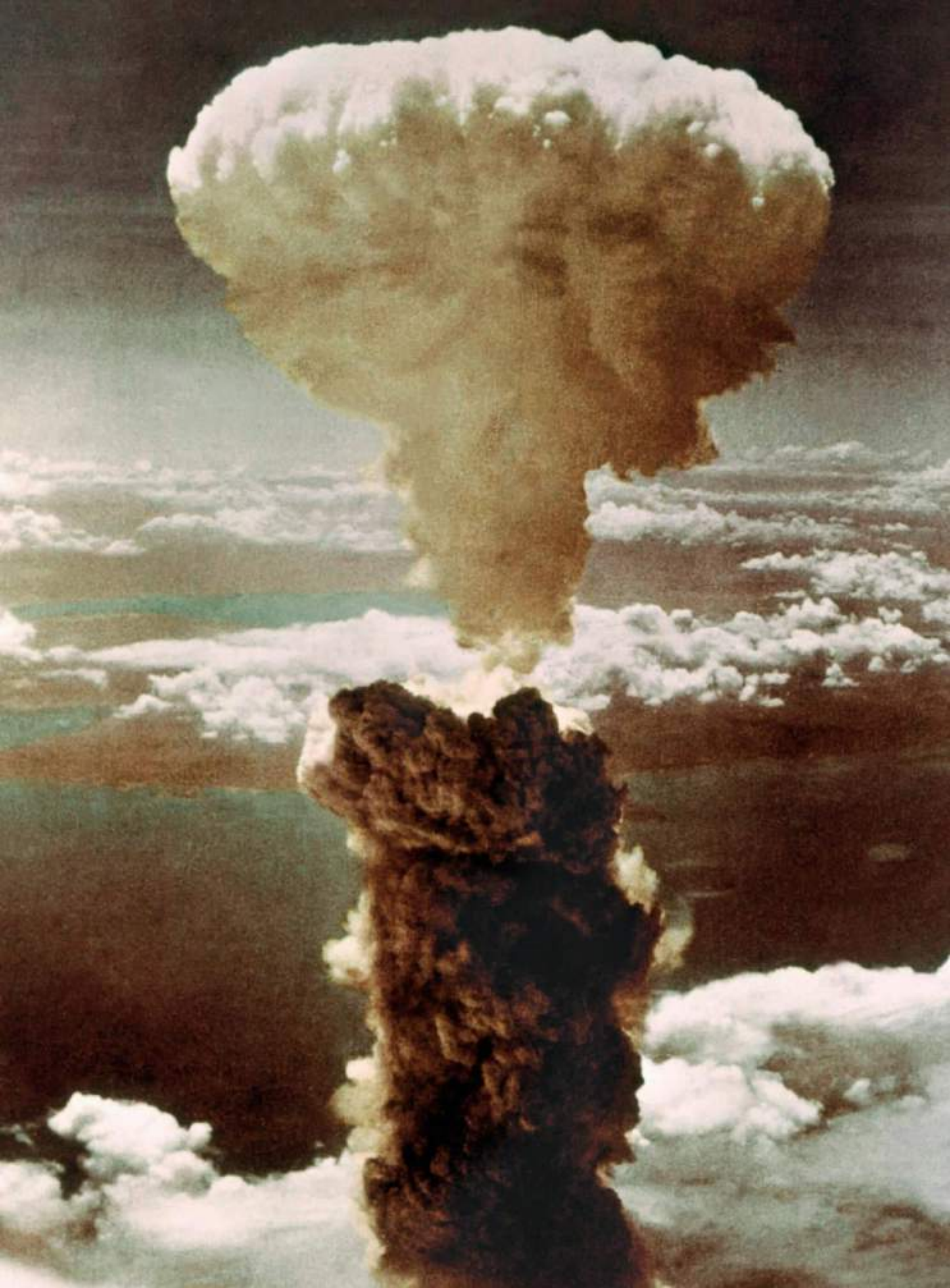
Fundación de Tiandihui.



Los jesuitas (1539) promovieron un papa, Francisco, en 2013.



Un complejo ritual de una logia masónica en Nueva York, ca 1900.





## CAPÍTULO TRES

# ÉPOCA MODERNA

## REVUELTAS SOCIALES Y POLÍTICAS SUSCITAN EL SURGIMIENTO DE SOCIEDADES ESOTÉRICAS, POLÍTICAS Y CRIMINALES

La revolución industrial de mediados del siglo XIX marcó el inicio de la era moderna, cuando los avances tecnológicos transformaron el planeta. Por las noches, la luz de gas iluminó las principales ciudades del mundo. Gracias a las redes ferroviarias y las locomotoras a vapor se volvieron asequibles los viajes de larga distancia. El telégrafo introdujo comunicación casi instantánea entre ciudades internacionales. La mecanización a vapor llevó a miles de trabajadores del campo a la ciudad y permitió la construcción de enormes proyectos de infraestructura, como grandes canales y redes de carreteras. Fatídicamente, la ciencia y la química sentaron las bases para nuevas armas de un poder asombroso.

Todas estas innovaciones tuvieron inmensas consecuencias sociales y políticas. Las ciudades se convirtieron en centros en expansión; de un lado quedaron las zonas marginales y, del otro, los relucientes centros cívicos con edificios de mármol. Las antiguas divisiones sociales se hicieron abismales, pero las oportunidades educativas mejoraron considerablemente –como consecuencia de la edad de la razón– para producir una nueva clase: una clase media de profesionistas, como médicos, abogados, empresarios, tenderos y artesanos.

Con las tensiones sociales era normal que florecieran las sociedades secretas. Si bien en la era pasada surgieron muchas sociedades motivadas por la búsqueda de una nueva esfera ética secular, en los siglos XIX y XX el anhelo era ser parte de la élite. Tras la devastación de la Primera y Segunda Guerras Mundiales, que cambiaron drásticamente los ideales victorianos, como el progreso continuo de la raza humana, la población buscaba nuevas soluciones ante los apremiantes problemas sociopolíticos del mundo en el umbral de una era impredecible.

---

PÁG. OPUESTA: el bombardeo atómico de Hiroshima y Nagasaki en 1945 dio lugar a una era de tensiones nucleares. ARRIBA: una máscara de gas similar a las que se distribuyeron entre la población civil británica durante la Segunda Guerra Mundial.

# LA MAFIA ITALIANA



La mafia italiana es una de las redes criminales más persistentes en Italia y Estados Unidos, tiene vínculos en países con extensas comunidades italianas. Si bien surgió como un grupo criminal secreto conocido como Cosa Nostra ("lo nuestro") en el siglo XIX, en la isla italiana de Sicilia, hoy día se trata de una organización muy diversa que controla actividades criminales, como prostitución, apuestas, narcóticos y crimen organizado.

Se cree que la mafia italiana surgió en Sicilia tras las guerras napoleónicas, cuando buena parte de Europa quedó sumida en el caos. Italia aún era un conglomerado de Estados independientes, pues la unificación de la península italiana se completó hasta 1871. Debido al vacío político, muchos sicilianos se vieron obligados

a poner su seguridad en manos de familias poderosas. Como consecuencia, florecieron los *mafiusu*, "mafiosos" en siciliano, hombres "arrogantes" o "valientes" que infringían las leyes y los convencionalismos para obtener justicia en sus propios términos. Con el tiempo, los *mafiosi* se fusionaron en una organización vaga que se conoció como Cosa Nostra, gobernada por un omer-tà o voto de silencio. Dentro de esta red, ciertas familias adquirieron la soberanía de un territorio para operar a placer, siempre y cuando no se metieran en regiones que controlaban otras familias.

A finales del siglo XIX, la organización salió de Sicilia y llegó a la Italia continental, donde se expandió muy rápido gracias a las dificultades de Italia para adaptarse a los cambios transformadores de la unificación. El norte de Italia se industrializó muy rápido, pero el sur empobrecido se quedó atrás, lo que ofreció un terreno fértil para la actividad criminal. La llegada de la migración italiana a Estados Unidos llevó las semillas de la mafia a Nueva York y otras ciudades portuarias, como Nueva Orleans, donde el asesinato del jefe de policía David Hennessy, en 1890, provocó que una turba de justicieros motivados por un fervor antiinmigrante linchara a un

## La mafia en la Segunda Guerra

**D**urante este conflicto armado, la Oficina de Inteligencia de la Marina de Estados Unidos acudió al jefe de la mafia Charles "Lucky" Luciano, quien entonces cumplía una condena de 50 años, para una posible colaboración. Llegaron a un acuerdo: la mafia ayudaría a identificar a agentes fascistas entre los trabajadores italianos en las instalaciones de la Marina a cambio de que le conmutaran la sentencia. Sus socios también contribuyeron en la Operación Husky, en 1943, e identificaron a las fuerzas alemanas que defendían la isla. Años después, el gobierno recibió severas críticas por haber colaborado con la mafia, lo que suscitó una investigación en 1953, que se hizo pública en los años setenta.

---

El jefe de la mafia John Gotti durante su juicio en 1989, acusado de dispararle a un líder sindical, tras el cual lo exoneraron.



grupo de italoestadounidenses inocentes. La mafia fue afianzando su control en las actividades ilegales en la costa este. Un factor clave fue la Ley Seca de 1919, que prohibía la manufactura y venta de "bebidas intoxicantes". Esto le permitió emprender en un nuevo rubro, con la complicidad del FBI, que hasta 1951 se negó a reconocer su existencia en Estados Unidos.

---

### La Prohibición le permitió a la mafia emprender en un nuevo rubro, con la complicidad del FBI, que hasta 1951 se negó a reconocer la existencia de la mafia en Estados Unidos.

---

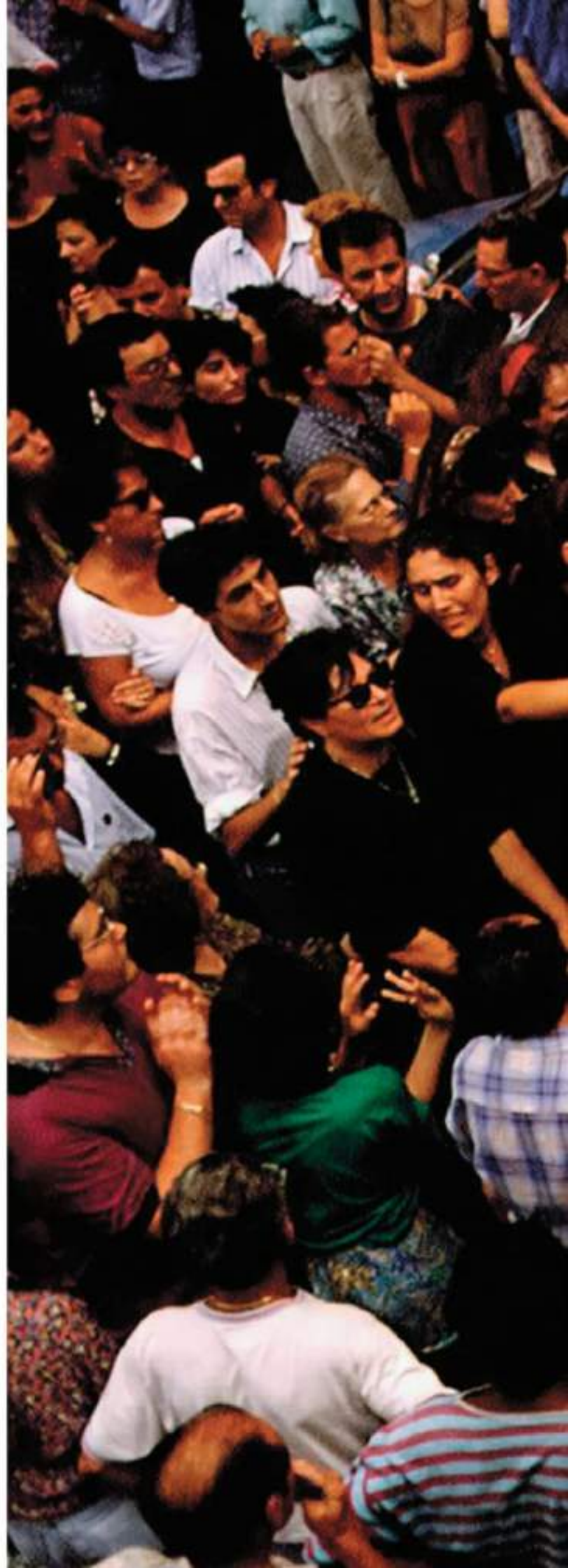
Se suele retratar el papel de la mafia durante la Prohibición y la Depresión subsecuentes en términos glamurosos, ya sea en libros, series de televisión o películas como *Los Intocables* y la trilogía de *El Padrino*, basada en los libros de Mario Puzo. Durante años, la primera parte de *El padrino* fue la película con mayores ingresos que se hubiera producido hasta entonces, lo que evidencia la fascinación por este género.

Con los arrestos muy publicitados durante los ochenta y noventa, la mafia en Estados Unidos se ha debilitado considerablemente. Mientras tanto, los grupos sicilianos han conseguido seguir operando desde la clandestinidad con mucho éxito.

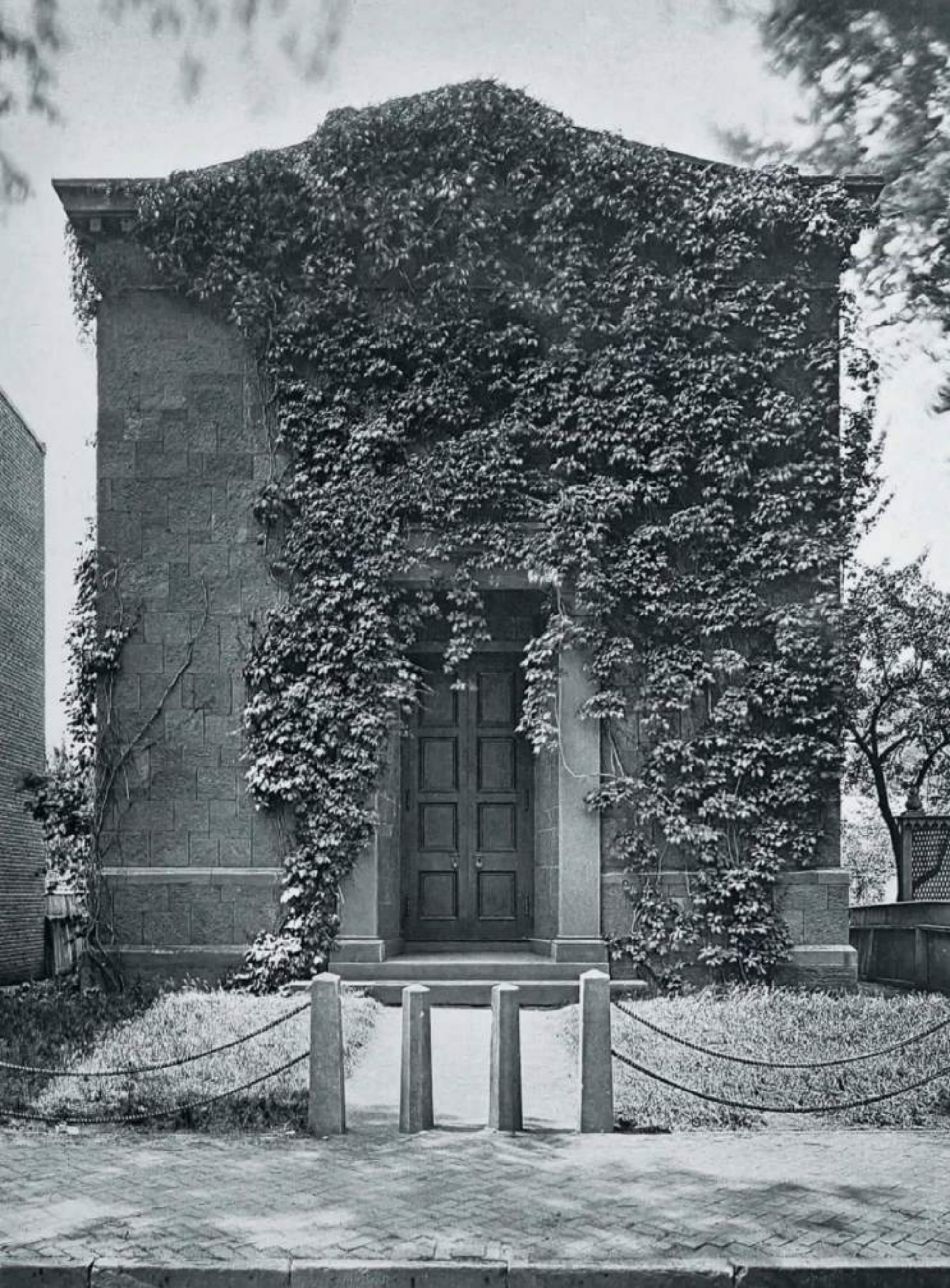
En 2011, en la que fue la operación más ambiciosa contra el crimen organizado en Estados Unidos, el Departamento de Justicia emitió 127 órdenes de detención en la costa este por cargos como asesinato, incendio premeditado, tráfico de drogas, extorsión, apuestas y actividades criminales organizadas. ■

---

Una multitud rodea el ataúd del juez italiano Paolo Borsellino, asesinado en un atentado de la mafia en 1992.







# SKULL AND BONES



Durante la época victoriana, la educación era sumamente valorada. Entre la interminable oleada de innovaciones tecnológicas –eléctricas, químicas e ingenieriles–, parecía que los logros de la humanidad no tenían límite. El índice de alfabetización aumentó considerablemente y, con ello, la inscripción a escuelas secundarias públicas. No obstante, durante buena parte de los siglos XIX y XX la educación universitaria era un privilegio exclusivo de las élites.

Esta noción de ser parte de una élite, de prepararse para ser los líderes del futuro, dio a lugar a las sociedades secretas universitarias. La idea rectora es que la solidaridad y camaradería de la vida universitaria debían extenderse más allá de la escuela para crear una red poderosa, aunque invisible, para promover las carreras profesionales de sus miembros. Se cree que la Sociedad *Phi Beta Kappa*, fundada en 1776 en la Universidad William & Mary en Williamsburg, Virginia, fue la primera sociedad secreta académica y la más prominente, aunque sus raíces se remontan al Flat Hat Club, entre cuyos

miembros figuraba Thomas Jefferson. Si bien Flat Hat también era un grupo surgido a partir de letras en latín, *Phi Beta Kappa* fue el primero en utilizar un lema griego: *Philosophia Biou Kubernetes* o “El amor por el

aprendizaje es una guía para la vida”. Los iniciados debían someterse a un ritual de iniciación, hacer un juramento y aprender símbolos y lemas para ser miembros.

En 1832, cuando *Phi Beta Kappa* se volvió una socie-

dad abierta, dos alumnos de la Universidad de Yale en New Haven, Connecticut, formaron una fraternidad secreta, Skull and Bones. Históricamente, esta sociedad fue un bastión del privilegio blanco y masculino, pero recientemente ha abierto sus puertas a todas las razas, géneros e identidades sexuales. Los alumnos no pueden solicitar su ingreso; sin embargo, cada año 15 nuevos



ingresos son seleccionados para la admisión vitalicia en la sociedad, que se ubica en una “tumba” sin ventanas en High Street. Se rumora que sus miembros (conocidos como Bonesmen, y ahora Boneswomen) son parte de toda clase de conspiraciones, incluido el control de la CIA. La elección presidencial de Estados Unidos de 2004 incluso enfrentó a dos Bonesmen: John Kerry (1966) y George W. Bush (1968). ■

PÁG. OPUESTA: el salón original de Skull and Bones en la Universidad de Yale, conocido como “la Tumba”. ARRIBA: John Kerry y George W. Bush durante los debates presidenciales de 2004.

# LAS TRIADAS CHINAS



Las Triadas chinas son una red de sindicatos criminales, también conocidas como la mafia china, con control absoluto de los mercados locales de drogas, apuestas, prostitución y trata de personas. Son particularmente poderosas en Hong Kong y Taiwán, así como en comunidades chinas en Vietnam, Australia, Canadá, Estados Unidos y Singapur.

Los orígenes de las Triadas se remontan a la época "heroica" de la sociedad secreta de los Hong, una rama de la Tiandihui del siglo XVIII, un movimiento de resistencia enemigo de la dinastía Qing. No obstante, con el caos político de China a principios del siglo XX se volcaron a la criminalidad, hasta convertirse en una red terrorista mundial en la actualidad. Las Triadas y otras sociedades secretas tenían sus sedes originales en las principales ciudades chinas; sin embargo, cuando Mao Tse-Tung derrotó a Chiang Kai-shek, y posteriormente fundó la China comunista en 1949, se inició una persecución. Como consecuencia, las sociedades de las Triadas se dividieron en unidades más pequeñas y se mudaron a Hong Kong, entonces bajo el dominio británico, Taiwán y otros centros chinos en el sudeste asiático. Para 1950 había unos 300 000 miembros de las Triadas activos tan solo en Hong Kong.

Las Triadas siguen el modelo de la mafia italiana y la yakuza japonesa. Los nuevos miembros se someten a investigaciones rigurosas y ceremonias de iniciación, y deben hacer un juramento; en este caso, 36 juramentos.

---

Un miembro de una Triada muestra con orgullo su tatuaje en Mong Kok, Kowloon, Hong Kong.

Las Triadas aprovecharon la epidemia de heroína de los años setenta en Europa y Estados Unidos, traficando opio del denominado Triángulo Dorado en Birmania, Tailandia y Laos. En los noventa, las Triadas

---

**Al igual que la mafia cada triada tenía el control de todas las actividades criminales en una área en particular**

---

falsificaron software y DVD estadounidenses, lo que les dio inmensas ganancias, gracias a la respuesta tibia de las autoridades locales. Las Triadas ahora se dedican a falsificar bienes de lujo de populares marcas estadounidenses y europeas. Sin embargo, en años recientes la competencia y la intervención policiaca las han debilitado. En fechas recientes se han prestado para impulsar la represión política y la brutalidad policiaca: algunos sindicatos atacan a manifestantes prodemocracia en Hong Kong y a la disidencia en Taiwán, alejándose de sus propias raíces de disidencia política. ■





# OPUS DEI



Las teorías conspirativas y libros como *El Código Da Vinci* han fomentado la idea de que el Opus Dei es una sociedad secreta con fines muy claros: restaurar las reformas del Concilio Vaticano II y regresar la Iglesia a una conformidad y obediencia casi medievales. Aunque es falso en gran medida, es cierto que el Opus Dei representa una fuerte corriente reaccionaria en el pensamiento católico.

El sacerdote español Josemaría Escrivá de Balaguer fundó el Opus Dei —una frase en latín que significa “obra de Dios”— en Madrid, España, en 1928. En ese entonces, una junta liderada por el general Miguel Primo de Rivera gobernaba España, con tensiones cada vez mayores entre republicanos liberales y los monárquicos ultraconservadores, las cuales, menos de una década después, precipitaron la guerra civil española. En esta caldera de turbulencia política, Escrivá instó a los ciudadanos laicos a recuperar el catolicismo como la experiencia pasional y omnipresente que había sido en el pasado. Para el Opus Dei, todos son llamados a una vida de santidad, no solo sacerdotes y monjas. De acuerdo con Escrivá, la vida debía transitarse como un camino continuo hacia una piedad y santidad cada vez más profundas. Si bien muchos de los objetivos de la sociedad eran loables, como el énfasis en el rezo y la beneficencia, también suscitó críticas porque abogaba por la flagelación para “compartir el sufrimiento de Cristo”. Esta idea puede incluir la práctica benigna del ayuno, la abstinencia del sexo, o colocarse cadenas de metal en el brazo o la pierna.

La sociedad incluye tanto a miembros “supernumerarios”, que son parte de la sociedad, como “numerarios”, clerecía que vive en instalaciones del Opus Dei. Sin embargo, su tendencia al secretismo ha suscitado una serie de teorías conspirativas. Historiadores vinculan a elementos de esta sociedad con el dictador fascista español Francisco Franco. Otros, como el periodista británico Michael Walsh, han vinculado al Opus Dei con la banca del Vaticano y escándalos de corrupción en los años ochenta. Hoy día, el Opus Dei tiene más de 95 000 miembros en 90 países y goza de un estatus único y controvertido como “prelado personal” del Vaticano. ■

---

Clero del Opus Dei gestiona la iglesia de Santa María de los Ángeles en Chicago. DER.: fieles del Opus Dei se confiesan en 2014.





# PROPAGANDA DUE



El final de la Segunda Guerra Mundial —la guerra más extensa y letal del planeta, que dejó un saldo de cerca de 60 millones de muertos— encontró ciudades e instituciones europeas en ruinas. También le asestó un golpe duro al cristianismo en Italia, pues muchos se preguntaron cómo era posible que Dios tolerara tal destrucción. Los movimientos comunistas italianos intentaron llenar este vacío.

Hacia el final de la guerra, el Ejército Rojo soviético se había adentrado en las profundidades de Europa del Este. Para el dictador soviético Josef Stalin fue una oportunidad de desestabilizar a otras naciones europeas —en particular Grecia e Italia— con la fundación secreta de sus movimientos comunistas. Estas acciones alarmaron a la derecha política italiana. Como respuesta, un grupo de empresarios, políticos y periodistas creó una organización secreta para combatir la influencia cada vez mayor del Partido Comunista Italiano. Para camuflar sus actividades, se organizaron como una logia masónica porque la nueva constitución italiana permitía la francmasonería. Liderados por un sospechoso banquero de nombre Licio Gelli, el grupo se hizo llamar Propaganda Due (“Propaganda Dos” o “P2”), inspirado en una práctica del siglo XIX de enlistar a personajes célebres a quienes se les prohibía sumarse de manera formal a una denominada “logia propagandística” para expresar su alianza. Históricamente, las logias propagandísticas incluían a muchos nobles y oficiales prominentes.

En 1969 se fundó la P2 con el objetivo de disuadir e intimidar a oficiales sindicales y partidarios de

izquierda mediante un programa cada vez más intenso de terror, corrupción e incluso asesinatos. En 1977, la P2 llegó a su cúspide con la compra secreta del *Corriere della Sera*, uno de los periódicos más prominentes de Italia. No obstante, al poco tiempo se implicó al grupo en el asesinato del periodista Carmine Pecorelli, quien investigaba el asesinato del antiguo primer ministro Aldo Moro. Una redada en 1981 expuso las actividades criminales de la sociedad secreta, entre ellas el colapso de la Banca Priyata Italiana, así como de otras instituciones financieras asociadas con un miembro de la P2, Michele Sindona. La sociedad reaccionó con asombro al descubrir que muchos italianos ilustres habían sido miembros de este “Estado dentro del Estado”, como Silvio Berlusconi, futuro primer ministro. ■



PÁG. OPUESTA: la corrupta logia masónica conocida como Propaganda Due incluía al financiero y fascista Licio Gelli. DER.: el banquero Michele Sindona en su juicio en Milán, Italia, en 1984.

# EL PRIORATO DE SION



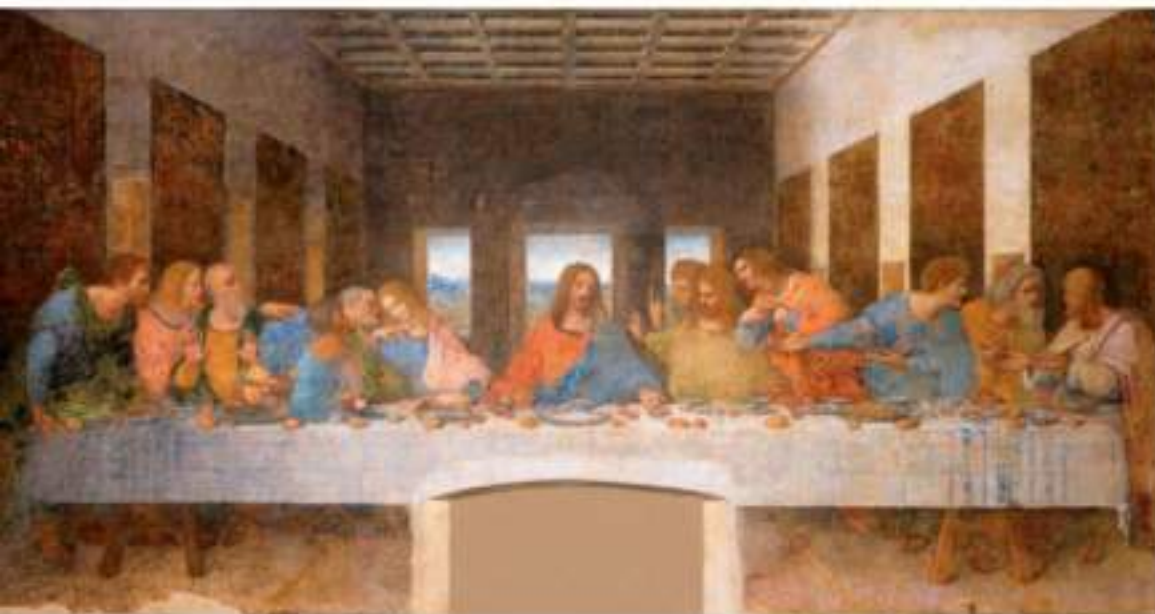
Esta historia es un ejemplo de cómo hasta los historiadores más experimentados pueden ser víctimas de los descubrimientos que dicen anular las creencias cristianas. Todo comenzó en la década de los sesenta cuando el autor francés Pierre Plantard publicó una historia detallada –respaldada con documentos medievales– de una organización secreta llamada Prieuré de Sion (“Priorato de Sion”).

Supuestamente, el caballero cruzado Godofredo de Bouillón fundó este monasterio en el reino de Jerusalén en 1099. Comprometido a preservar el linaje de la dinastía merovingia que gobernó Francia casi 300 años, decía tener evidencia de que este linaje de reyes emanaba directamente de Jesús y su supuesta esposa, María Magdalena. Para corroborar este descubrimiento sensacionalista, Plantard y un colega, Philippe de Chérisey, produjeron documentos que, presuntamente, contenían información secreta sobre el priorato. Los plantaron en la Biblioteca Nacional de Francia. Desde luego, ningún documento antiguo estaría completo sin un tesoro oculto, y Plantard también lo proveyó. Su libro de 1967 *L'or de Rennes* (El oro de Rennes) aseguraba tener evidencia de un tesoro secreto, posiblemente el

tesoro perdido de los caballeros templarios, que había descubierto el sacerdote Bérenger Saunière.

Estos y otros documentos convencieron a dos autores británicos, Michael Baigent y Richard Leigh, de escribir el libro *The Holy Blood and the Holy Grail*, el cual afirmaba que, de hecho, el Santo Grial –el vaso que utilizó Cristo durante la última cena y sujeto de muchas misiones medievales– se refiere al vientre de María Magdalena después de su matrimonio con Jesús. Su descendencia estableció la dinastía merovingia, que el Priorato de Sion juró proteger. El priorato fundó los caballeros templarios como ala militar y atrajo a muchos miembros ilustres, como Leonardo da Vinci. Todo esto sonará inverosímil, pero inspiró a Dan Brown para escribir su afamada novela

*El código Da Vinci*, cuya trama argumenta prácticamente lo mismo. No obstante, durante un juicio en 1993, Plantard se vio obligado a reconocer que todos los documentos relacionados con el Priorato de Sion fueron inventados. ■



IZQ.: el fresco de *La última cena* (1499), de Leonardo da Vinci, tras un esfuerzo de restauración de 20 años. PÁG. OPUESTA: estatua de María Magdalena en la iglesia Rennes le Chateau.



ET OMNEM ORNATUM SÆCULI CONTEMPSI. . . . . NOBIS DOMINI MEI JESU CHRISTI QUEM VIDI QUEM AMAVI

DOMUS TERRIBILIS EST ORAT



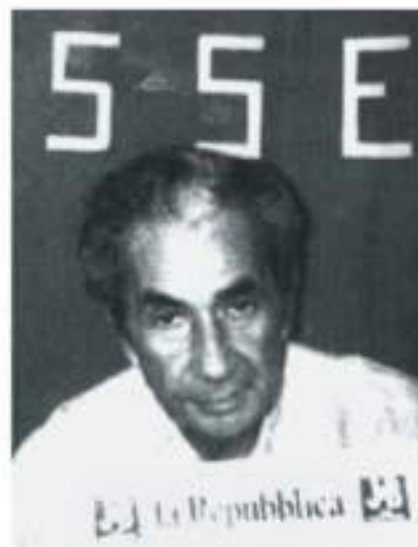
Lufthansa

# LAS BRIGADAS ROJAS Y LA FACCIÓN DEL EJÉRCITO ROJO



En los años setenta, una serie de ataques terroristas, que suponían el secuestro de aviones o el asesinato de figuras prominentes, sacudió al mundo. Si bien algunos de estos ataques estuvieron conectados, los perpetradores parecían haberse inspirado en la misma idea: desestabilizar el orden consolidado de las sociedades democráticas occidentales en la cúspide de su prosperidad.

Italia, por ejemplo, fue testigo del ascenso del grupo terrorista de extrema izquierda Brigate Rosse, o Brigadas Rojas. Esta guerrilla marxista quería derrocar a la democracia parlamentaria de Italia, debido a su corrupción, elitismo y unos 20 gobiernos distintos entre 1945 y 1979. Para instigar la revolución, las Brigadas Rojas recurrieron al robo de bancos, secuestros, tráfico de drogas y asesinatos. Entre sus víctimas figuran James Dozier, general de las fuerzas armadas de Estados Unidos y principal oficial de la OTAN. Tras 42 días secuestrado, un comando italiano lo localizó y rescató con vida. El ex primer ministro italiano Aldo Moro no tuvo la misma suerte. Tras 55 días recluso, las Brigadas Rojas lo mataron. Poco después, una serie de arrestos muy publicitados le puso fin a la actividad terrorista del grupo.



PÁG. OPUESTA: a una rehén a bordo del jet de Lufthansa le permiten tomar aire fresco durante una parada en Dubái, en 1977. ARRIBA: las Brigadas Rojas secuestraron y asesinaron al ex primer ministro italiano Aldo Moro en 1978.

Las Brigada Rojas imitaban a otra organización terrorista de ultraizquierda, la Fracción del Ejército Rojo (en alemán Rote Armee Fraktion) o RAF. Originalmente, la RAF se hacía llamar Baader-Meinhof Gang y fue la

creación de varios activistas, entre ellos un criminal profesional, Andreas Baader, y el periodista Ulrike Meinhof. Si bien las Brigadas Rojas se habían inspirado en la inestabilidad de la democracia italiana, la RAF surgió porque antiguos oficiales nazis seguían ocupando puestos en la República alemana. Como evidencia, citaron la decisión de Alemania de prohibir al Partido Comunista y la elección de un ex miembro del Partido Nazi, Kurt

Georg Kiesinger, como primer ministro o "canciller". Como respuesta, la RAF se presentó como "organización en defensa del pueblo", cuyo objetivo era establecer un Estado marxista-leninista. Evidencia moderna ha demostrado que la Stasi, la policía secreta comunista de Alemania del Este, apoyó y financió muchas de las actividades de la RAF.

De 1970 en adelante, la RAF se involucró en numerosos bombardeos, secuestros y asesinatos que

culminaron en lo que se conoce como Deutscher Herbst, u "otoño alemán", en 1977. En ese año, la RAF asesinó al procurador general de Alemania, Siegfried Buback, así como a Hanns Martin Schleyer, uno de los líderes de la industria más prominentes del país. Schleyer, quien era director de las dos organizaciones de empleo más importantes de Alemania, también había tenido rango de oficial en la Schutzstaffel (SS) durante el régimen nazi. Para agravar este drama, el ala terrorista del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), organización palestina de resistencia, secuestró una aeronave de Lufthansa. Estos sucesos convencieron a la clase política alemana de que el país estaba al borde del caos y formaron un equipo especial para lidiar con la crisis. Con el colapso de Alemania del Este en 1989, la RAF se quedó sin su principal benefactor y una redada en 1993 eliminó a los pocos cabecillas que quedaban de la RAF. El grupo se desintegró formalmente en 1998. ■

Dolientes en la tumba de la terrorista de la Facción del Ejército Rojo, Ulrike Meinhof, tras su suicidio en la cárcel en 1976.

## La redada en Mogadiscio

**E**l 13 de octubre de 1977, cuatro terroristas del FPLP secuestraron un Boeing 737 de Lufthansa con dirección a Palma de Mallorca, que terminó aterrizando en Mogadiscio, Somalia. Los terroristas exigían la liberación de 11 líderes de la raf y dos palestinos, así como 15 millones de dólares en efectivo. Cuando mataron al capitán Jürgen Schumann, comandos especiales alemanes de contraterrorismo, conocidos como gsg-9, irrumpieron en el avión y milagrosamente rescataron a los 86 pasajeros. Mataron a tres terroristas y arrestaron a la cuarta, una mujer de nombre Souhaila Andrawes.





# CIENCIOLOGÍA



Es una de las organizaciones religiosas más controvertidas de la historia moderna. El velo de secretismo en torno a sus enseñanzas ha reforzado las especulaciones. Se les ha acusado de fraude, práctica ilegal de la medicina, acoso contra periodistas, tráfico de menores y represalias contra miembros insubordinados. No obstante, aún es popular entre actores de Hollywood.

Resulta irónico que el origen de la Cienciología no sea religioso. En 1950, el autor L. Ron Hubbard creó una fundación para explorar su teoría de la somatización -la relación entre la mente, el cuerpo y el espíritu-, que publicó en un libro titulado *Dianética: la ciencia moderna de la salud mental*. Hubbard plantea que, en el fondo, todos los individuos son bondadosos y tienen una ética sólida, pero lo que Hubbard denominó como "la mente reactiva" suele distraer la conducta

humana. Si bien esta respuesta reactiva puede resultar en toda clase de aberraciones físicas y psicológicas, argumentó que su dianética podía superarlas.

Algunos miembros del sistema médico rechazaron sus teorías y las tildaron de pseudociencia. En 1951, la Junta de Médicos de Nueva Jersey demandó a su fundación por supuestamente impartir medicina sin licencia. La demanda dejó a la fundación en bancarrota y Hubbard perdió los derechos de la dianética como marca registrada. En 1953 decidió cambiar su idea de ciencia a religión. Explicó que "la dianética es una ciencia pertinente para el hombre... [mientras que] la Cienciología es una religión".

Como la Iglesia de la Cienciología, esta nueva religión se expandió a toda velocidad en Estados Unidos y el mundo. En 1993, tras una batalla extendida y desagradable con el Servicio de Impuestos Internos (IRS), durante la cual L. Ron Hubbard concibió la agencia de inteligencia interna Snow White, se le concedió la exención fiscal en Estados Unidos por tratarse de una Iglesia. Francia ha decretado que esta es un fraude y en Alemania se le considera un culto.

## Te lee la mente

**S**e dice que la Iglesia de la Cienciología emplea un aparato llamado E-metro, o electropsicómetro, para determinar el estado mental de una persona durante una sesión especial de preguntas y respuestas, conocida como "auditación". Algunos exmiembros aseguran que la Iglesia también utiliza un detector de mentiras. Un quiropráctico de nombre Volney Mathison inventó el E-metro con el objetivo de percibir una respuesta electrodérmica como apoyo a la psicoterapia. Hoy, la Iglesia afirma que utiliza el aparato con fines espirituales.

---

El actor Tom Cruise en la inauguración, en 2003, de la sede de Applied Scholastics en San Luis, Misuri, centro de formación para profesores basado en las ideas de L. Ron Hubbard

# APPLIED SCHOLASTICS





Hoy día, la página web de la Cienciología asegura que sus enseñanzas ayudan a sus seguidores a "entender mejor la vida compartimentándola". Estas "dinámicas" se desarrollan en siete niveles; solo cuando un creyente llega al séptimo nivel puede descubrir la octava dinámica, la infinitud, y, por lo tanto, el papel del Ser Supremo. En el curso de los años, muchas estrellas prominentes de Hollywood se han incorporado a la Iglesia, como Tom Cruise y John Travolta. Sin embargo, varios exmiembros han revelado abusos por parte de la Iglesia. En su programa *Scientology and the Aftermath*, la exintegrante Leah Remini invita a otros exparticipantes de alto rango que han revelado una cultura de violencia y estafas financieras. En fechas recientes, el líder de la Iglesia, David Miscavige, desapareció en medio de una demanda federal en su contra por trata de menores.

La membresía a la Cienciología aumenta en todo el mundo y, paradójicamente, la Iglesia se enriquece cada vez más. En su página web extiende una invitación extravagante a los interesados: "Averigüe cómo puede vivir de nuevo". ■

---

ARRIBA: el fundador de la Cienciología, L. Ron Hubbard, en una foto de los años sesenta. DERECHA: sede de la Cienciología en la costa oeste de Estados Unidos, en Los Ángeles, California.





MENTOLOGY



# ORDEN DE MALTA



En enero de 2017, el mundo fue testigo de algo insólito: el papa Francisco, líder espiritual de 1200 millones de católicos, exigió la renuncia de Matthew Festing, príncipe gran maestro de la Soberana Orden Militar de Malta. La inusual confrontación resaltó las tensiones entre un papa progresista y una de las sociedades caballerescas más antiguas del mundo.

Al igual que otras órdenes caballerescas que figuran en esta edición, la Soberana Orden Militar de Malta surgió durante el apogeo de las cruzadas. Entre 1099 y 1187, los cruzados gobernaron cuatro Estados autónomos, entre ellos el reino de Jerusalén, entonces gobernado por Godofredo de Bouillón con el título de *Advocatus Sancti Sepulchri*, o Defensor del Santo Sepulcro. Palestina, ya bajo la administración del cristianismo tras 460 años de gobierno musulmán, recibiría a miles de peregrinos en Tierra Santa. Durante el gobierno de 25 años de Al-Hakim (r. 996-1021), sexto califa fatimí, se habían destruido iglesias y hospicios cristianos, así como sinagogas judías. Los peregrinos cristianos, quienes contra todo pronóstico llegaban a Tierra Santa durante este periodo, regresaban compartiendo historias de abusos, robos y golpizas.

En 1048, unos 50 años antes de la primera cruzada, un grupo de comerciantes italianos de Amalfi decidió

fundar un hospital en Jerusalén con la bendición de un califa mucho más moderado, Ma'ad al-Mustansir Billah. Cuando llegó el ejército de los cruzados, rindieron tributo a esta valiente iniciativa al hacer del hospital el centro de una nueva orden caballerescas: los caballeros hospitalarios. Si bien eran laicos, los caballeros decidieron honrar los votos monásticos de pobreza, castidad

y obediencia. En 1113, el papa Pascual II encomendó la orden bajo la supervisión directa del Vaticano, liberándola así de la interferencia local. Sin embargo, con el cambio de la situación militar y cuando cayó la última fortaleza cristiana, Acre, en manos de ejércitos musulmanes, la orden se trasladó a Chipre y más tarde a Rodas. Ahí, los caballeros hospitalarios construyeron una poderosa flota para ayudar a la Europa cristiana a defenderse de las incursiones navales del Imperio islámico. Sin embargo, los barcos de

Solimán el Magnífico los superaron y los caballeros se vieron obligados a mudarse una vez más, en esta ocasión a la isla de Malta. La reforma subsecuente diezmo aún más sus filas, pues muchos se convirtieron al protestantismo. Gracias a estas circunstancias, la orden se renovó y se convirtió en una fuerza potente con la Contrarreforma, sumamente devota a la doctrina católica tradicional. En Malta, la orden cambió de



PÁG. OPUESTA: retrato de un caballero de la orden de Malta del artista italiano renacentista Tiziano, siglo XVI. ARRIBA: coraza de un caballero de Malta en La Valeta, Malta.





nombre, a los caballeros de Malta, hasta que las guerras napoleónicas los obligaron a mudarse a Roma, donde se mantiene su sede. Ahí, los caballeros de Malta recuperaron su principio fundador: atención hospitalaria a gran escala y programas de beneficencia para los necesitados. En 2013, la orden celebró su 900<sup>º</sup> aniversario. Poco después quedó en medio del conflicto entre las alas conservadoras y progresistas del Vaticano.

Matthew Festing, entonces gran maestro de los caballeros de Malta, supervisó un programa que distribuyó condones en Birmania. La orden se negó a cooperar con la investigación papal, lo que puso a prueba al papa Francisco y los límites de sus reformas progresistas. Esto, en parte, suscitó su remoción. Desde entonces, el Vaticano ha cambiado su postura, reconociendo que los condones son justificables en algunos casos para prevenir la propagación del SIDA. ■

El papa Francisco con el gran maestro de la orden de Malta, Matthew Festing (izq.), y su delegación en el Vaticano, el 23 de junio de 2016.

## La poderosa orden caballeresca

Los caballeros de Malta tienen la reputación de ser la élite de los católicos. Instalados en un ostentoso palacio renacentista en Roma, los caballeros portan elegantes uniformes rojos con hombreras doradas. Era natural que entraran en conflicto con un papa que ha intentado regresar a la humildad de los Evangelios de Cristo. El hecho de que en 1113 los caballeros recibieran acceso directo al papa los persiguió 900 años después: el gran maestro Matthew Festing fue obligado a renunciar y se restableció al antiguo gran canciller Albrecht Freiherr von Boeselager.

# ERA MODERNA

Esta línea de tiempo marca las fechas clave de los movimientos místicos y las sociedades secretas descritas en el capítulo tres, situadas en el contexto de otros importantes desarrollos y sucesos de la era moderna, desde principios del siglo XIX y el estallido de la guerra civil en Estados Unidos hasta principios del siglo XXI.

► 1839

Primeras Guerras del Opio entre China y el Imperio británico.

► 1890

La mafia se expande en el reino unificado de Italia.

► 1921

Adolf Hitler asume el control del Partido Nacionalsocialista (Nazi).

► 1929

La caída de Wall Street provoca la Gran Depresión.

► 1861

Estalla la guerra civil en Estados Unidos.

► 1914

Estalla la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

► 1928

Josemaría Escrivá de Balaguer funda el Opus Dei.

► 1832

Se funda la sociedad Skull and Bones en la Universidad de Yale.

► 1871

Charles Darwin publica El origen del hombre.

► 1941

Fuerzas japonesas bombardean una flota estadounidense en Pearl Harbor.



Británicos, durante la segunda Guerra del Opio.



Líderes de las "Seis Rosas" en arresto domiciliario en 1971, en Sicilia, Italia.

➤ **1949**

Mao Tse-Tung funda la República Popular China.

➤ **1949**

Las Triadas huyen de la China continental hacia Hong Kong y otras ciudades.

➤ **1949**

Una "cortina de hierro" bajo control soviético desciende sobre Europa del Este.

➤ **1960**

John F. Kennedy es elegido presidente de Estados Unidos.

➤ **1961**

Pierre Plantard crea el mito del Priorato de Sion.

➤ **1953**

L. Ron Hubbard convierte la dianética en la religión de la Cienciología.



El martillo y la hoz fueron el símbolo oficial de la Unión Soviética. Aquí adorna el Monumento de Guerra Soviético en Berlín, Alemania

Una estampilla de El Salvador retrata al fundador del Opus Del, Josemaría Escrivá.



➤ **1968**

Fundación de la Facción del Ejército Rojo en Alemania Occidental.

➤ **1989**

Cae el Muro de Berlín; dos años después se disuelve la URSS.

➤ **1969**

Licio Gelli funda Propaganda Due.

➤ **1962**

El papa Juan XXIII convoca el Concilio Vaticano II.

➤ **2013**

Los caballeros de Malta celebran su 900º aniversario.

➤ **2013**

El papa Benedicto XVI renuncia, el primer papa en 600 años en hacerlo.

➤ **2013**

El papa Francisco, Jorge Mario Bergoglio, se vuelve el primer papa jesuita.



Caída del Muro de Berlín en 1989.



Candidatos toman posesión como caballeros y damas de Malta en la catedral de San Patricio, NY.

# SECRET SOCIETIES

Jean-Pierre Isbouts

PRODUCED BY NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS, LLC  
1145 17th Street NW  
Washington, DC 20036-4688 USA

Text Copyright © 2017 Jean-Pierre Isbouts. Captions Copyright © 2017 National Geographic Partners, LLC. Compilation Copyright © 2023 National Geographic Partners, LLC.  
All rights reserved.

NATIONAL GEOGRAPHIC and Yellow Border Design are trademarks of the National Geographic Society, used under license.

ISSN 2160-7141

Published by Meredith Operations Corporation  
225 Liberty Street • New York, NY 10281

## EDITORIAL TELEvisa

**Alicia Guzmán**  
DIRECTORA EDITORIAL

**Virgilio Valdés**  
DISEÑO

**Karina Álvarez**  
EDICIÓN DE CIERRE

**Sergio Cárdenas Fernández**  
DIRECTOR GENERAL

**Lucía Alarcón de Zamacona**  
DIRECTORA EDITORIAL

**Mara Domínguez**  
DIRECTORA DE VENTAS

**Rosario Sánchez Robles**  
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

**Mauricio Rodríguez Galindo**  
DIRECTOR DE MARKETING

**Luis Negrete**  
DIRECTOR DIGITAL

**Claudia Verdugo Evans**  
COORDINADORA DE PRODUCCIÓN

**Alberto Pichardo Salazar**  
COORDINADOR DE CIRCULACIÓN

**Oswaldo Barrera Franco**  
CORRECCIÓN DE ESTILO

**Aridela Trejo**  
TRADUCCIÓN

**Yanel Antonio García Aguilar**  
COORDINADOR SUSCRIPCIONES Y VENTA DIRECTA

**Alicia Guzmán**  
DIGITAL CHIEF EDITOR

**Lydia Leija** CONTENT MANAGER  
**Isai Vilches** SOCIAL CONTENT

**Jacobo Jiménez** SOCIAL MEDIA  
**Fabián López** GRAPHIC DESIGN  
**Alberto Milo** SEO Y REDACCIÓN

**Priscila Martínez**  
**Judith Ruiz Gutiérrez**  
**Bibiana Rodríguez Pérez**  
**Moreno**  
COORDINACIÓN COMERCIAL

## NATIONAL GEOGRAPHIC

© NATIONAL GEOGRAPHIC. Marca Registrada. Fecha de publicación: Junio de 2024. Edición especial de la revista mensual editada y publicada por EDITORIAL TELEvisa, S.A. DE C.V., Av. Vasco de Quiroga N° 2000, Edificio E, Col. Santa Fe, Alcaldía. Álvaro Obregón, C.P. 01210, Ciudad de México tel. 55-52-61-26-00, por contrato de licencia celebrado con NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY, Washington, D.C. Editor responsable: Sergio Alfonso Cárdenas Fernández. Número de Certificado de Reserva de derechos al uso exclusivo del Título NATIONAL GEOGRAPHIC: 04-1979-000000000213-102 con fecha de vencimiento 12 de junio de 2023 ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título N° 1833, de fecha 5 de marzo de 1999; Certificado de Licitud de Contenido N° 1087, de fecha 5 de marzo de 1999, ambos con expediente N° V43278/409, ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Distribuidor exclusivo en México: Distribuidora Intermex, S.A. de C.V., con domicilio en Calle Lucio Blanco N° 435, Colonia San Juan Tilihuaca, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02400, Ciudad de México. Tel.: 55-52-30-95-00. Distribución en zona metropolitana: Unión de Expendedores y Vendedores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Calle Guerrero N° 50, Colonia Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06350. Tel.: 55-55-91-14-00. Impresa por: Servicios profesionales de Impresión S.A. de C.V. Mimosas N° 31, Colonia Santa María Insurgentes, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06430 TEL.: 55-51-17-01-00. El material editorial que aparece en esta edición es propiedad registrada de NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY, EDITORIAL TELEvisa, S.A. DE C.V. investiga sobre la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza con las ofertas relacionadas por los mismos. ATENCIÓN A CLIENTES: a toda la República Mexicana tel. 800 REVISTA (7384782). Exportada por Editorial Televisa, S.A. de C.V. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación, sus accionistas, directivos y/o empleados. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial del contenido e imágenes de la publicación sin previa autorización de Editorial Televisa, S.A. de C.V.

IMPRESA EN MÉXICO - PRINTED IN MEXICO  
© D.R./Derechos reservados Editorial Televisa, S.A. de C.V.  
© Copyright 2024 Editorial Televisa, S.A. de C.V.  
All rights reserved. ISSN 1665-7764  
www.nationalgeographic.com/espanol  
nationalgeographic@editorialtelevisa.com.mx

\*Distribución en Vendedores del D.F. y área Metropolitana a través de la Unión de Expendedores y Vendedores de los Periódicos de México, A.C.\*

## CRÉDITOS DE ILUSTRACIONES

Todos los mapas son de National Geographic.

COVER, THEPALMER/E+/Getty Images; 0-1, DEA/C. Sappa/De Agostini/Getty Images; 2-3, Franco Origlia/Getty Images News/Getty Images; 4, Berruguete, Pedro (ca 1450- ca 1504)/ G. Dagli Orti/© NPL - DeA Picture Library/Bridgeman Images; 5, Museo Nazionale Romano (Palazzo Massimo alle Terme), Rome, Italy/© Vanni Archive/Art Resource, NY; 6, Pantheon Studios, Inc.; 7, National Archaeological Museum, Athens, Greece/Bridgeman Images; 8, Louvre, Paris, France/Bridgeman Images; 9, Art Media/Print Collector/Hulton Archive/Getty Images; 10, Pantheon Studios, Inc.; 12, Bagdatopoulos, William Spencer (1888-1965)/Private Collection/Bridgeman Images; 13, Wolfgang Kaehler/LightRocket via Getty Images; 14, Leighton, Frederic (1830-1896)/Leeds Museums and Galleries (Leeds Art Gallery) U.K./Bridgeman Images; 15, Musée National de Carthage, Carthage, Tunisia/Bridgeman Images; 17, Leemage/Corbis Historical/Getty Images; 18, Pantheon Studios, Inc.; 19, Museo di Capodimonte, Naples, Campania, Italy/Bridgeman Images; 21, Caravaggio, Michelangelo (1571-1610) (follower of)/Private Collection/© Lawrence Steigrad Fine Arts, New York/Bridgeman Images; 22-23, Ann Ronan Pictures/Print Collector/Hulton Archive/Getty Images; 24, Werner Forman/Universal Images Group/Getty Images; 25, © Cincinnati Art Museum, Ohio, USA/Gift of Mr. and Mrs. Fletcher E. Nyce/Bridgeman Images; 26, Pantheon Studios, Inc.; 27, Lynn Johnson/National Geographic; 30, Pantheon Studios, Inc.; 31, Ivanov, Aleksandr Andreevich (1806-1858)/© State Russian Museum/Bridgeman Images; 32 (LE), DEA/G. SIOEN/De Agostini/Getty Images; 32 (RT), Villa dei Misteri, Pompeii, Italy/Bridgeman Images; 33 (UP LE), Photo © Zev Radovan/Bridgeman Images; 33 (UP CTR), Museo Archeologico Nazionale, Naples, Italy/© Vanni Archive/Art Resource, NY; 33 (UP RT), Iraq Museum, Baghdad/Bridgeman Images; 33 (LO LE), Pantheon Studios, Inc.; 33 (LO RT), DEA/G. Nimatallah/De Agostini/Getty Images; 34, Laurens, Jean Paul (1838-1921) (after)/Private Collection/Bridgeman Images; 35, Centre Historique des Archives Nationales, Paris, France/Bridgeman Images; 36, © Centre Historique des Archives Nationales, Paris, France/© Archives Charmet/Bridgeman Images; 37, Achim Zeilmann/Alamy Stock Photo; 38, Pantheon Studios, Inc.; 42, Marques/Shutterstock; 43, DEA/C. Balossini/De Agostini/Getty Images; 44, North Wind Picture Archives/Alamy Stock Photo; 46, Mejanet, Pierre (b.c.1850)/Photo © The Holbarn Archive/Bridgeman Images; 47, Morteza Safataj/Shutterstock; 48, DEA/G. Nimatallah/De Agostini/Getty Images; 50-51, Pantheon Studios, Inc.; 52, British Library, London, UK/© British Library Board, All Rights Reserved/Bridgeman Images; 53, Private Collection/Bridgeman Images; 55, Library of Congress Prints and Photographs Division, LC-DIG-pga-02796; 56, Elias Williams/National Geographic; 57 (UP), Library and Museum of Freemasonry, London, UK/© Museum of Freemasonry/Reproduced by permission of the Grand Lodge of England/Bridgeman Images; 57 (LO), Unterberger, Ignaz (1748-1797)/Wien Museum Karlsplatz, Vienna, Austria/Bridgeman Images; 58, Chris Hellier/Alamy Stock Photo; 59, B Christopher/Alamy Stock Photo; 60, Private Collection/Photo © Ken Welsh/Bridgeman Images; 61, Photo © PVDE/Bridgeman Images; 62-63, Eric Vandeville/Gamma-Rapho via Getty Images; 64 (LE), Pascal Pavani/AFP/Getty Images; 64 (RT), Pantheon Studios, Inc.; 65 (UP LE), From the collection of the New York Numismatic Society/Photo by Werner Forman/HIP/Art Resource, NY; 65 (UP CTR), Bibliothèque Municipale, Besançon, France/Erich Lessing/Art Resource, NY; 65 (UP RT), Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, France/Bridgeman Images; 65 (LO LE), Buda Mendes/Getty Images; 65 (LO RT), Hulton Archive/Getty Images; 66, Charles Levy/Keystone-France/Gamma-Keystone via Getty Images; 67, Riccardo Livorni/Shutterstock; 69, Bettmann/Getty Images; 70-71, Franco Origlia/Hulton Archive/Getty Images; 72, Historic Collection/Alamy Stock Photo; 73, Chris Hondros/Getty Images; 75, Gerhard Joren/LightRocket via Getty Images; 76, Carlos Yudica/Shutterstock; 77, Pablo Blazquez Dominguez/Getty Images; 78, Farabola/Bridgeman Images; 79, Farabola/Bridgeman Images; 80, Pantheon Studios, Inc.; 81, Martin Gray/National Geographic; 82, Harry Koundakjian/AP/REX/Shutterstock; 83, AP/REX/Shutterstock; 84-85, Keystone/Hulton Archive/Getty Images; 87, Mark Mainz/ Applied Scholastics via Getty Images; 88, Mondadori Portfolio via Getty Images; 88-89, Leigh Green/Alamy Stock Photo; 90, Titian (Tiziano Vecellio) (ca 1488-1576)/Prado, Madrid, Spain/Bridgeman Images; 91, BearFotos/Shutterstock; 92-93, Vatican Pool/Getty Images; 94 (LE), Pictures From History/Universal Images Group via Getty Images; 94 (RT), Keystone/Hulton Archive/Getty Images; 95 (UP LE), Krisztian Boci/Bloomberg/Getty Images; 95 (UP RT), Neftali/Alamy Stock Photo; 95 (LO LE), © Hans Peter Stiebing/Bridgeman Images; 95 (LO RT), Pat Carroll/NY Daily News Archive via Getty Images; 97, Peter Charlesworth/LightRocket/Getty Images.

Detalle de una gárgola en la abadía del convento de Cristo del siglo XII, construcción de los caballeros templarios.



NATIONAL  
GEOGRAPHIC

# TRAVELER



[www.ngenespanol.com/traveler](http://www.ngenespanol.com/traveler)

INSTAGRAM @natgeotravelerlatam

FACEBOOK NGTravelerLatin